Ad Memoriam dilecti Magistri mei

J. Mengal.

MISSA SOLEMNIS PRO DEFVNCTIS

QVATUOR VOCIBUS

(i.e. 2 Tenoribus, 2 Bassis,)

cum instrumentorum concentu cantanda

AUCTORE

F. A. GEVAERT.

Partition d'Orchestre	fr. 7.50
Les quatre Parties de Chant	2.50
Parties d'Orchestre	7.50
Partie d'Orgue ou Piano reduction de la partition d'orchestre	2.50

GAND,

GEVAERT

Propriété pour la France et l'Etranger

PARIS GRUS

Mus 4765 C

Observations.

Cet ouvrage est principalement destiné à être exécuté par des grandes masses chorales de voix d'hommes.

L'accompagnement se compose de Violoncelles, Contrebasses, 3 Trombones, 2 Trompettes à Cylindres et Orgue ad libitum.

Dans les localités où l'on ne pourrait réunir une masse assez nombreuse de Violoncelles et Contrebasses on pourrait doubler la partie des Violoncelles par des Altos et même au besoin par des Violons.

Enfin il a été arrangé en vue des localités où l'orchestre manque complètement une partie d'Orgue ou Piano seul pour remplacer tous les autres instruments.

Prix

Partition d'Orchestre	Fr. 7,50
Les quatre parties séparées de chant	» 2,50
Parties d'Orchestre	» 7,50
Partie d'Orgue ou Piano (réduction de la Partition d'Orchestre)	Fr. 2,50

Pour les sociétés qui voudront se procurer un grand nombre de parties supplémentaires il sera fait une réduction sur les prix stipulés plus haut.

Aenmerkingen.

Dit werk is bijzonderlijk bestemd om door een groot getal mannenstemmen uitgevoerd te worden.

De begeleiding is zamengesteld uit Violoncellen, Contrebassen, 3 Trombonen, 2 Trompetten à Cylindres en Orgel ad libitum.

Waar men geen genoegzaam getal Violoncellen of Contrebassen zou kunnen verzamelen, mag men de party der Violoncellen door Altos en zelfs in geval van nood door Violen verdubbelen.

Eindelijk heeft men, om de andere instrumenten te vervangen, eene party van Orgel of Piano gearrangeerd voor de steden en gemeenten waar het orkest volkomenlijk zou ontbreken.

Pryzen.

Orkestpartituur	Fr. 7,50
4 Zangstemmen	» 2,50
Orkestpartyen	» 7,50
Orgel of Pianoparty (uittrek der Orkestpartituur)	Fr. 2,50

Voor de maatschappyen die zich een groot getal zang of orkestpartyen willen verschaffen zal er eene vermindering op de voorgaande pryzen gedaan worden.

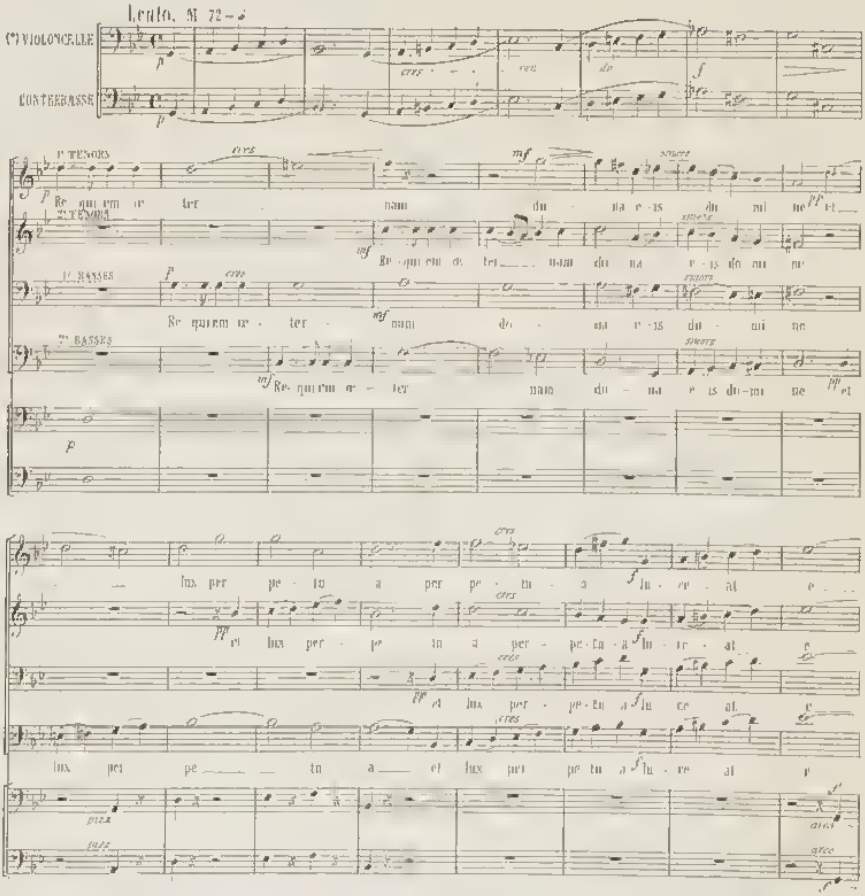
MISSA PRO DEFUNCTIS

AUCTORE

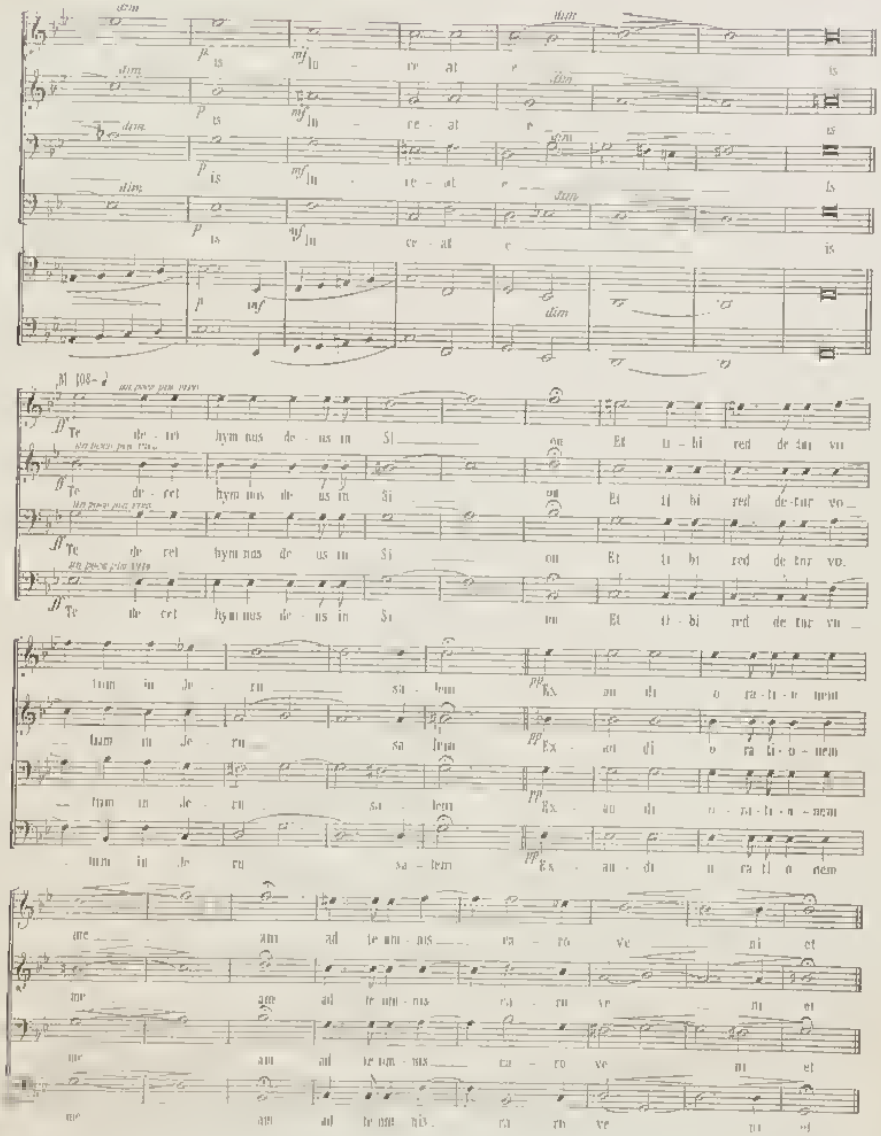
F. A. GEVAERT.

N° 1.

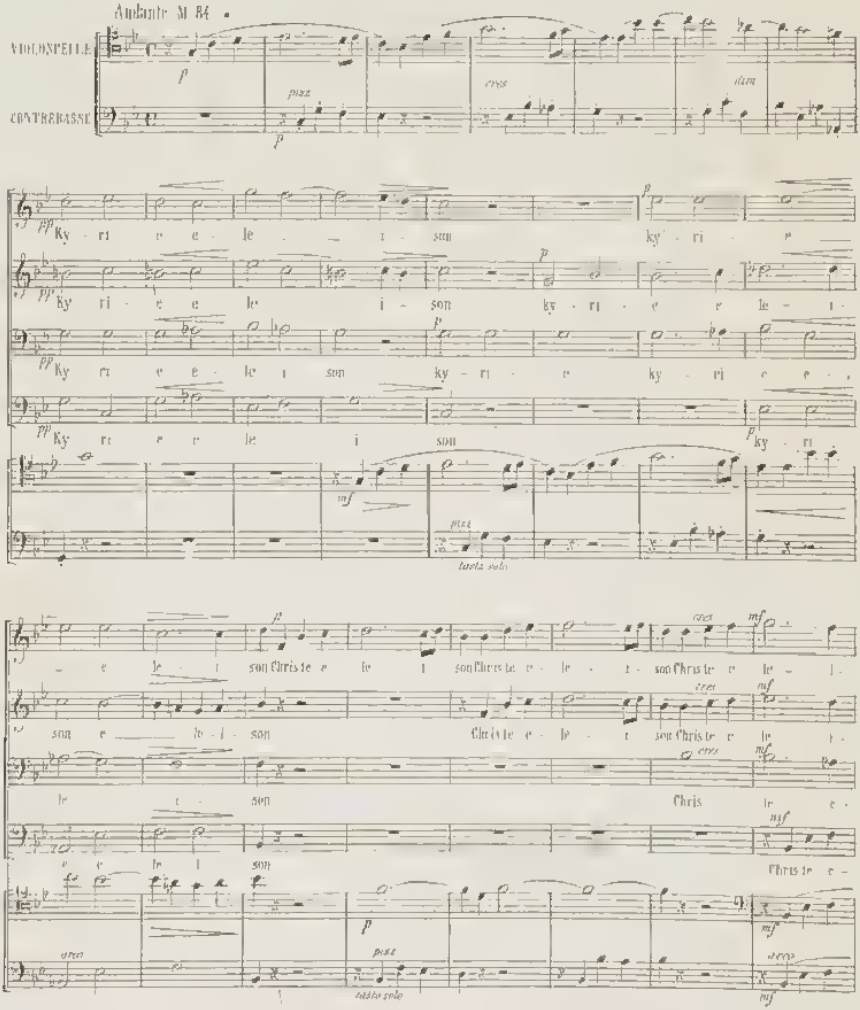
INTROÏTUS.

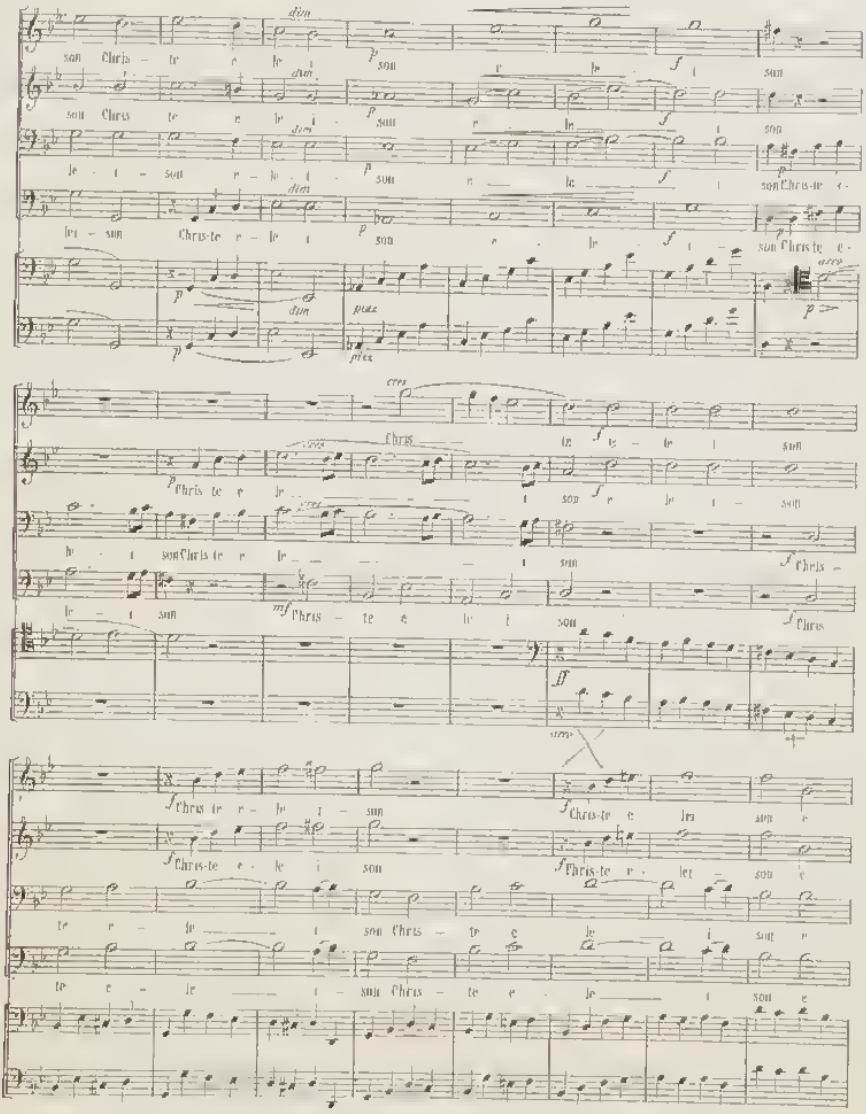


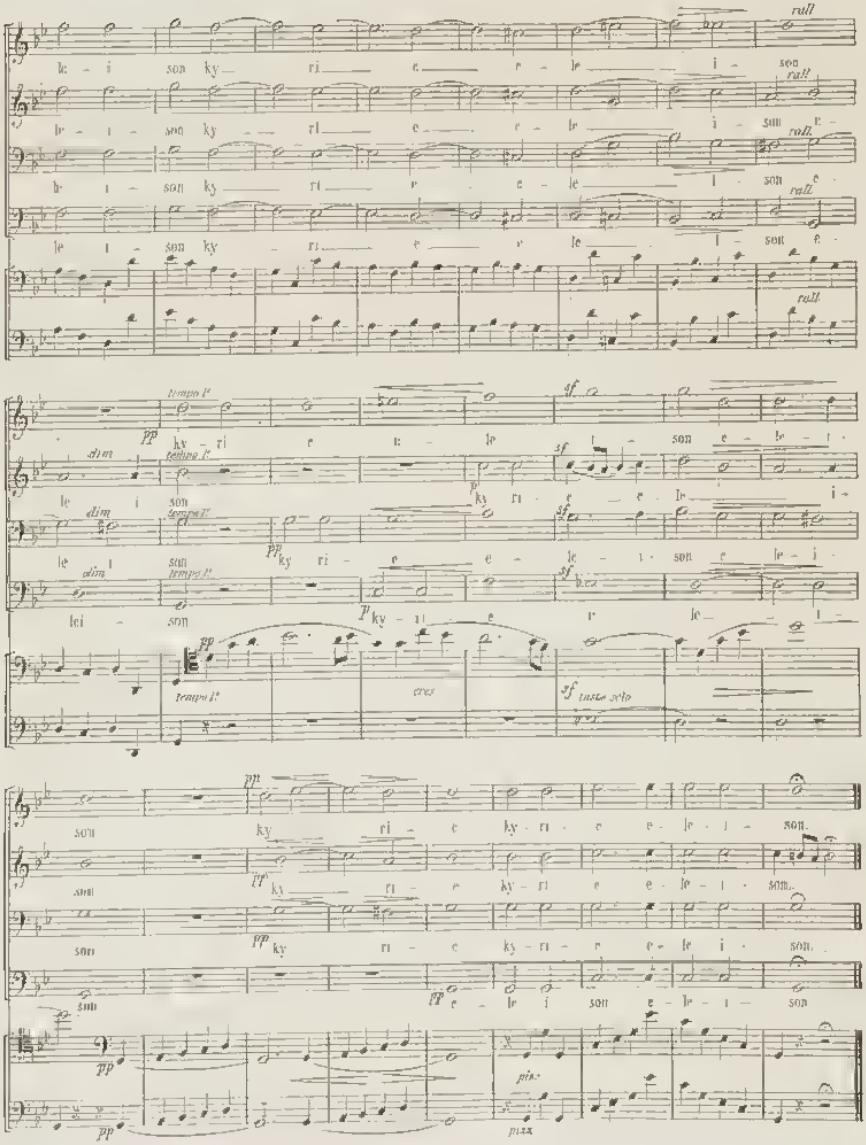
(*) Dans toute l'étendue de cet ouvrage, la partie des Violoncelles doit être exécutée seulement par la moitié de ces instruments. L'autre moitié doit jouer constamment avec les Contrebasses.


dim
p is mf lu - re at e is
dim
p is mf lu - re - at e is
dim
p is mf lu - re - at e is
dim
p is mf lu - re - at e is
p mf
dim
M 108-♩
un poco più vivo
ff Te de - ret hym nus de - us in Si on Et ti - bi red de tur vo
un poco più vivo
ff Te de - ret hym nus de - us in Si on Et ti bi red de-tur vo
un poco più vivo
ff Te de ret hym nus de us in Si on Et ti bi red de tur vo.
un poco più vivo
ff Te de ret hym nus de - us in Si on Et ti - bi red de tur vo
tum in Je - ru sa - lem pp Ex au di o ra - ti - o nem
tum in Je - ru sa lem pp Ex - au di o ra ti - o - nem
tum in Je - ru sa - lem pp Ex - au di o - ra - ti - o - nem
tum in Je ru sa - lem pp Ex - au - di o ra ti o nem
me am ad te um - nis ca - ro ve ni et
me am ad te um - nis ca - ro ve ni et
me am ad te um - nis ca - ro ve ni et
me am ad te um - nis ca ro ve ni et

KYRIE.


Andante M 84
VIOLONCELLE
CONTREBASSE
Ky ri e e le i son ky ri e e le i son
Ky ri e e le i son ky ri e ky ri e e
Ky ri e e le i son ky ri
e le i son Christe e le i son Christe e le i son Christe e le i
son e le i son Christe e le i son Christe e le i
le i son Chris te e
e le i son Christe e
tacet solo
tacet solo


dim
son Chris - te e le i son e le i son
son Chris te e le i son e le i son
le i - son e le i son e le i son Chris-te e-
lei - son Chris-te e - le i son e le i son Chris te e-
dim
piaz
cres
Chris te e le i son
Chris te e le i son e le i son
le i son Chris te e le i son Chris -
le i son Chris - te e le i son Chris
ff
Chris te e - le i - son Chris-te e lei son e
Chris-te e - le i son Chris-te e - lei - son e
te e - le i son Chris - te e le i son e
te e - le i - son Chris - te e - le i son e


rall
le - i son ky - ri - e - e - le - i - son
tempo I°
dim
pp
sf
p
cres
tasto solo
son ky - ri - e ky - ri - e e - le - i - son.
pizz

L'Officiant — Ten. — L'Off.

Do - mi nus vo - bis cum Et cum spi - ri - tu tu - o Sol - cu - lo rum A - men

Bass.

Et cum spi - ri - tu tu - o A - men.

Après l'Épître

TRACTUS.

Moderato.

1re & 2e TENORS

1re & 2e BASSES.

Ab sol ve mi - ne A ni mas om - ni um fi - de - li - um de - func - to rum

ni um fi - de - li - um de - func - to rum

ab om - ni vin - cu - lo de - lic - to rum

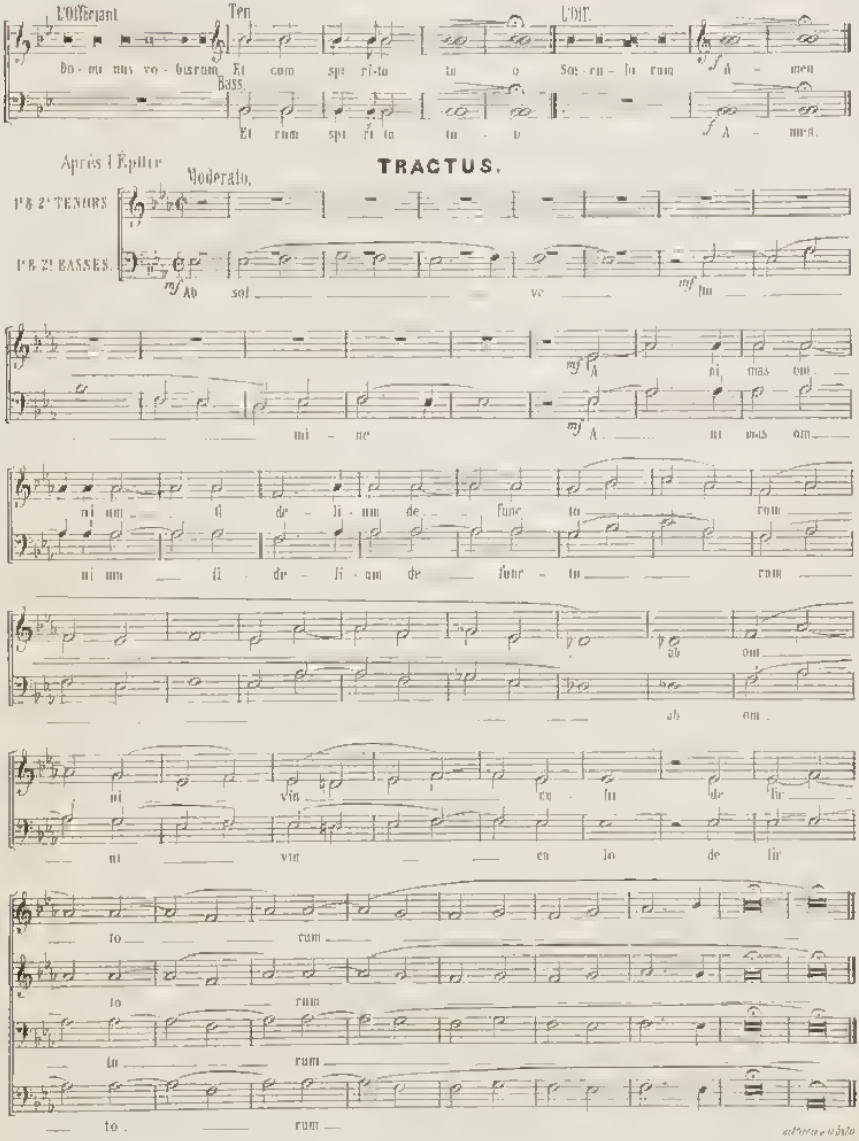
ni vin - cu - lo de - lic - to rum

to rum

to rum

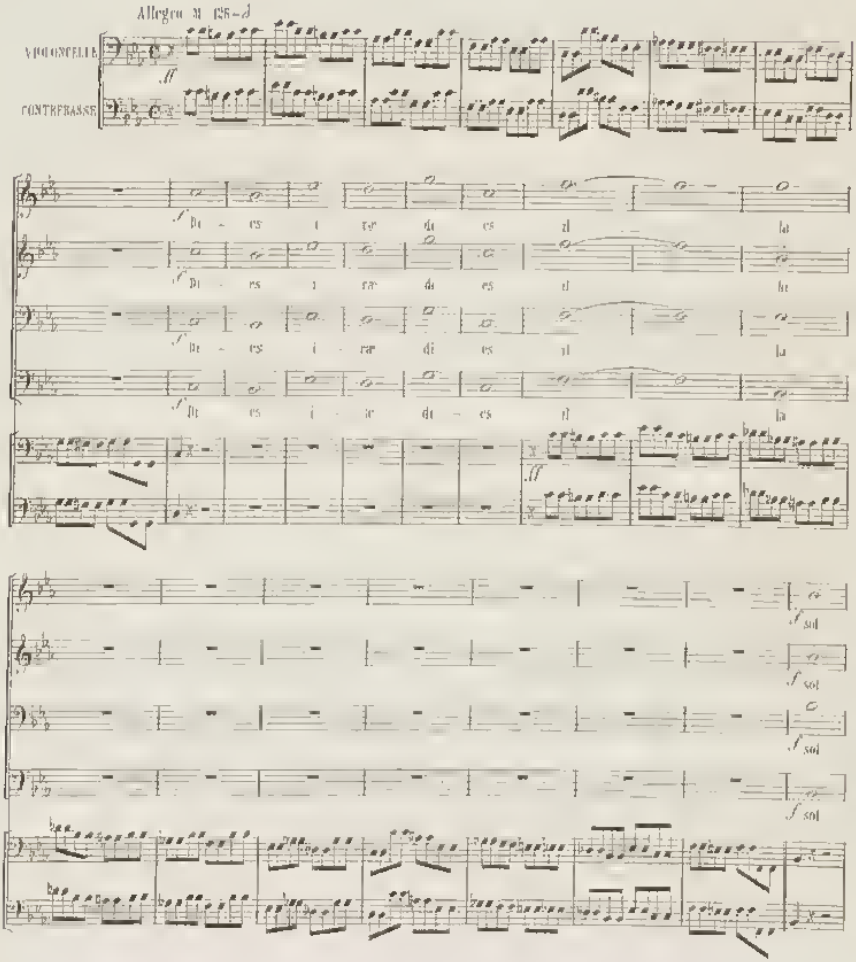
to rum

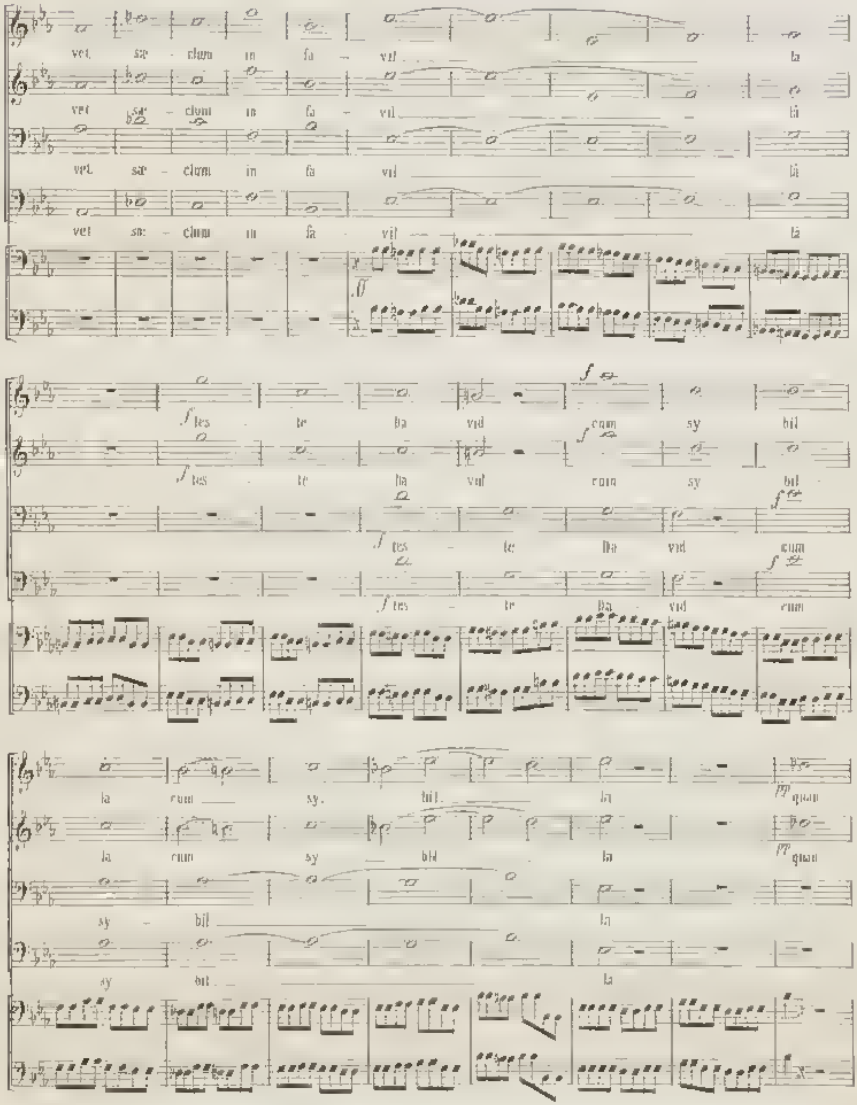
to rum



N° 2.

SEQUENTIA.




vel se - clum in fa - vil ta
vel se - clum in fa - vil ti
vel se - clum in fa vil ti
vel se - clum in fa - vil ta
tes - te ba vid cum sy bil
tes - te ba vid cum sy bil
tes - te ba vid cum
tes - te ba vid cum
la cum sy bil la quan
la cum sy bil la quan
sy - bil la
sy bil la

tus tre mor est fu tu - rus

tus tre mor est fu tu - rus

pp quan tus tre - mor est fu - tu - rus

pp quan tus tre mor est fu - tu rus

pp

pp

pp quan do ju - dex est ven tu

pp quan - do ju - dex est ven tu

pp quan do ju dex est ven - tu

pp quan - do ju dex est ven - tu

pp

pp

cres

cus cunc - ta stric - te dis - cus

cres

cus cunc ta stric te dis cus

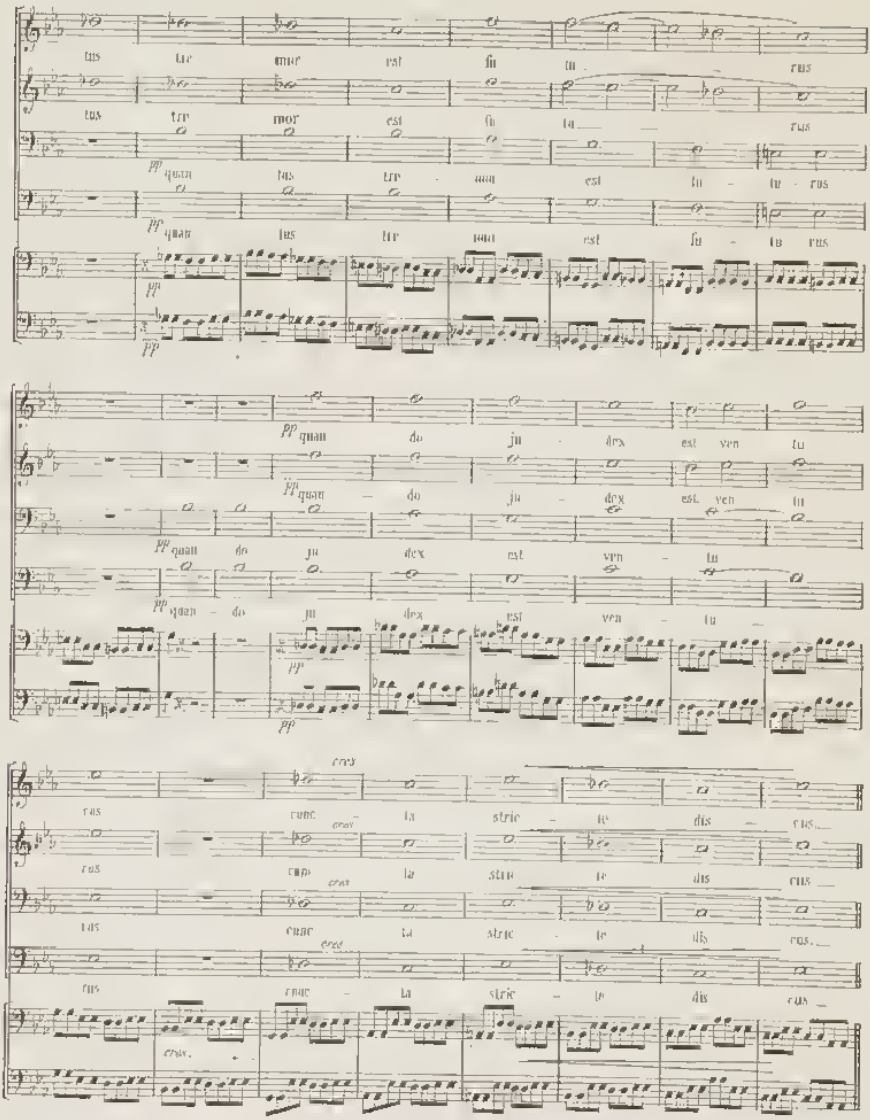
cres

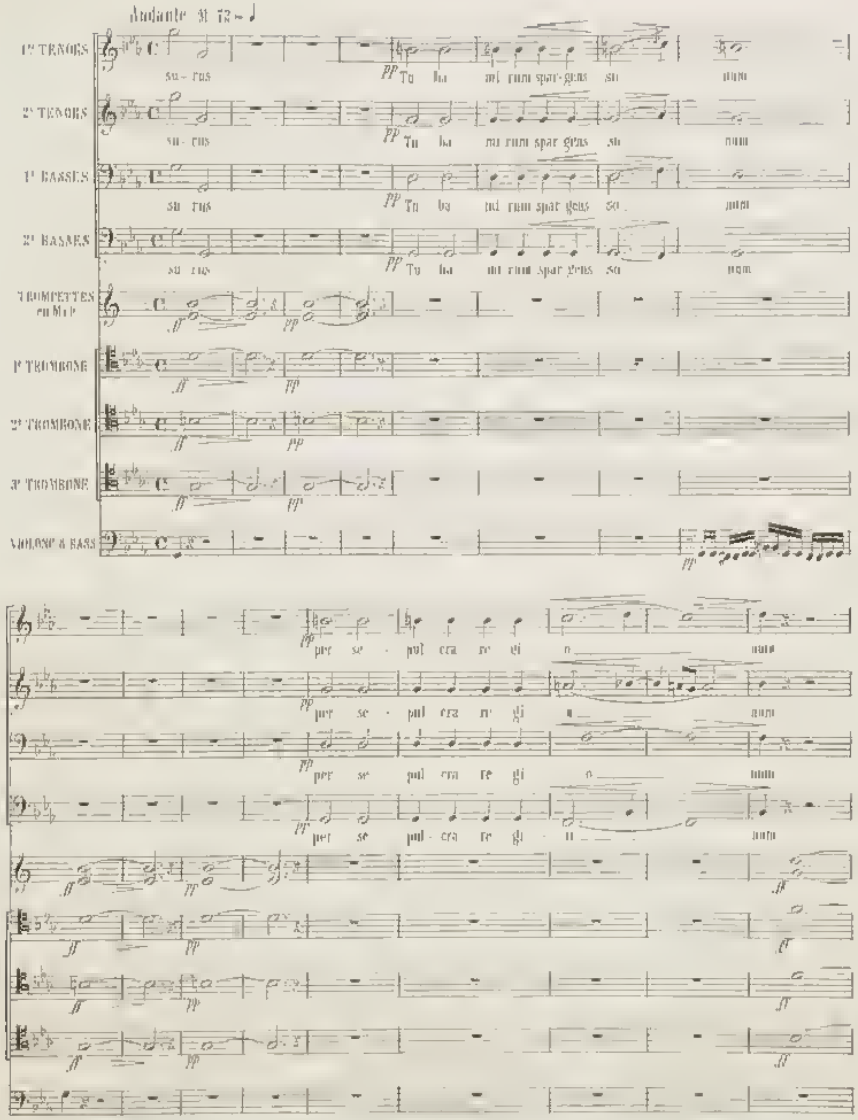
cus cunc ta stric - te dis cus

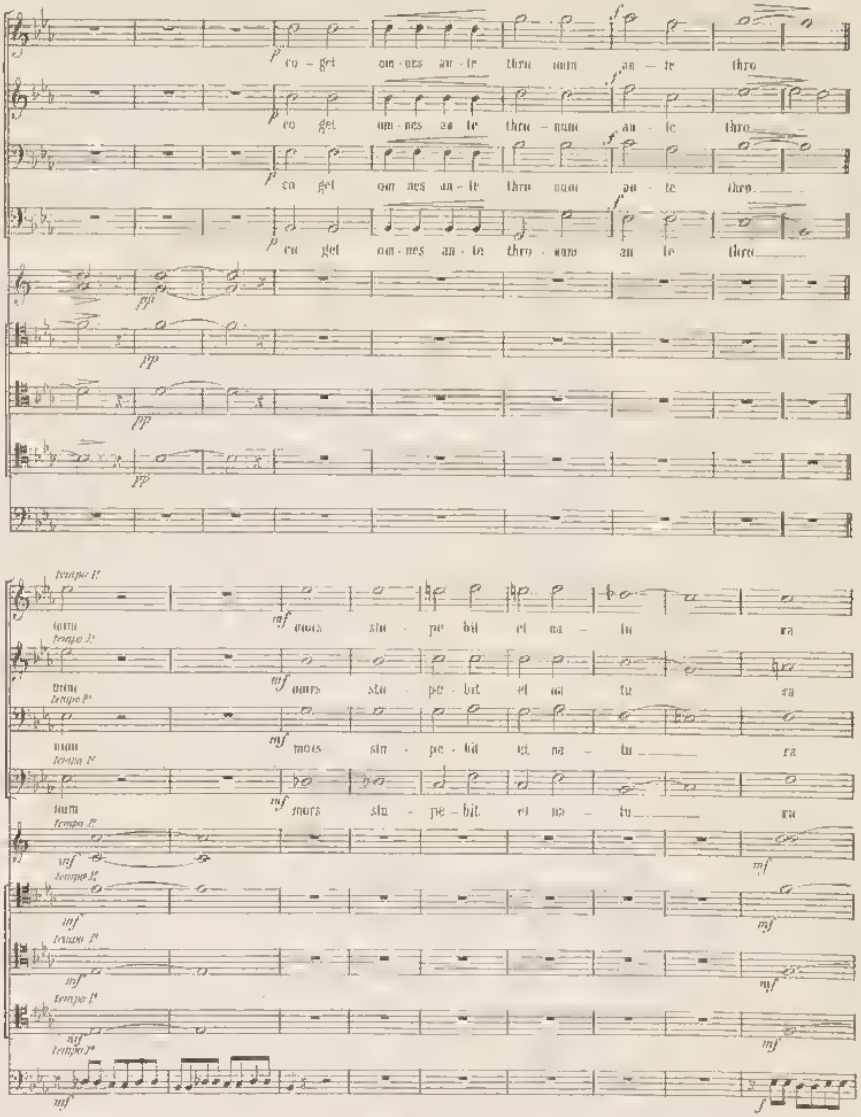
cres

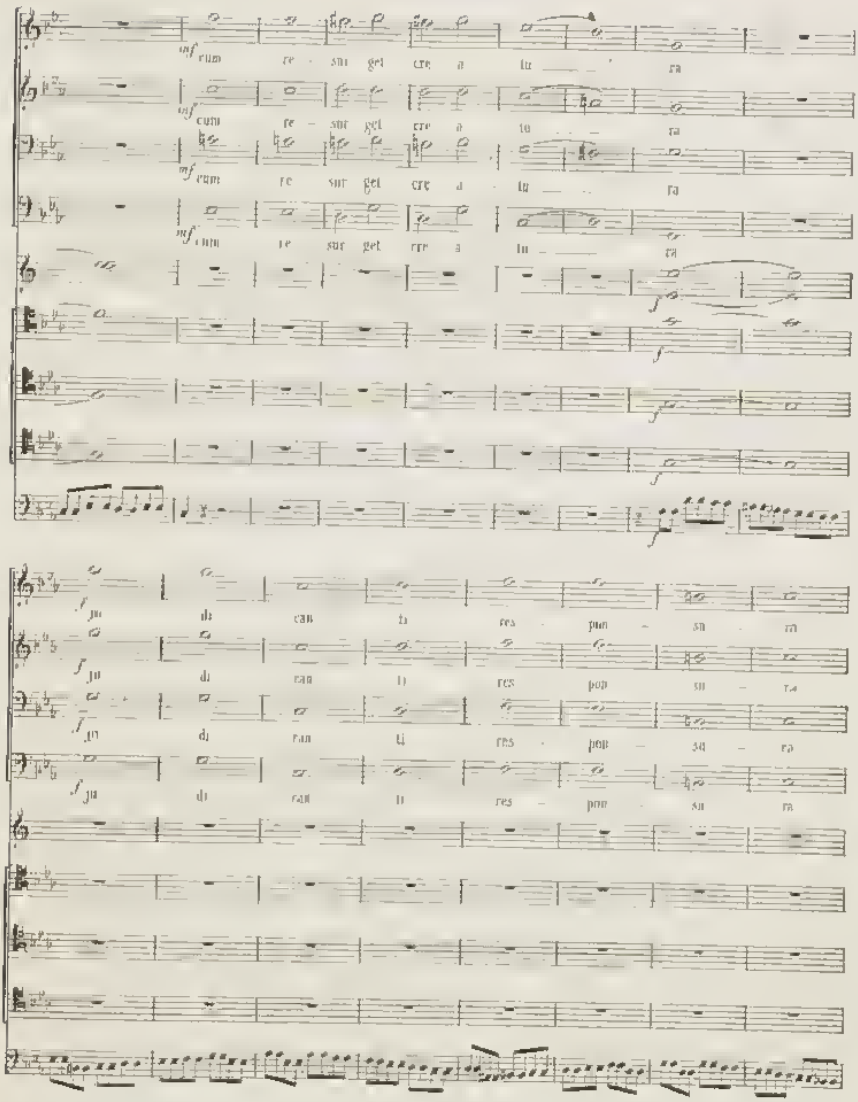
cus cunc - ta stric - te dis cus

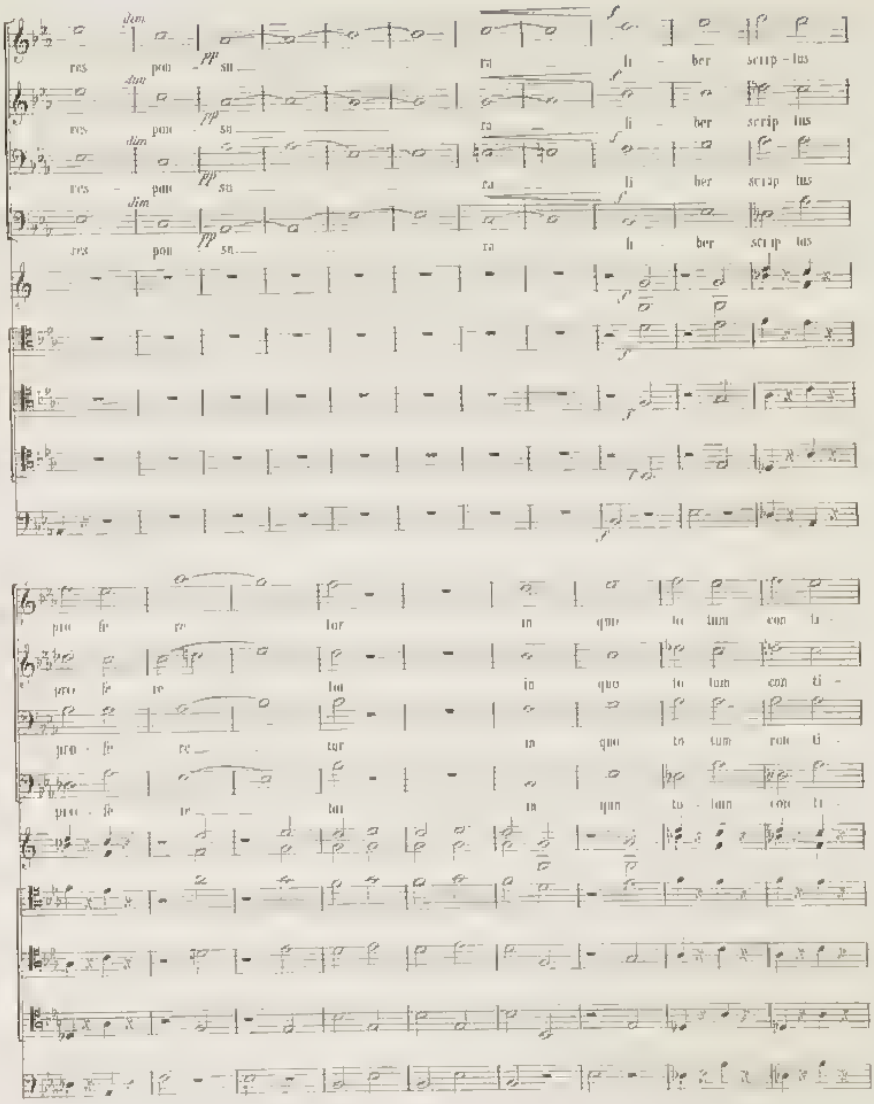
cres.

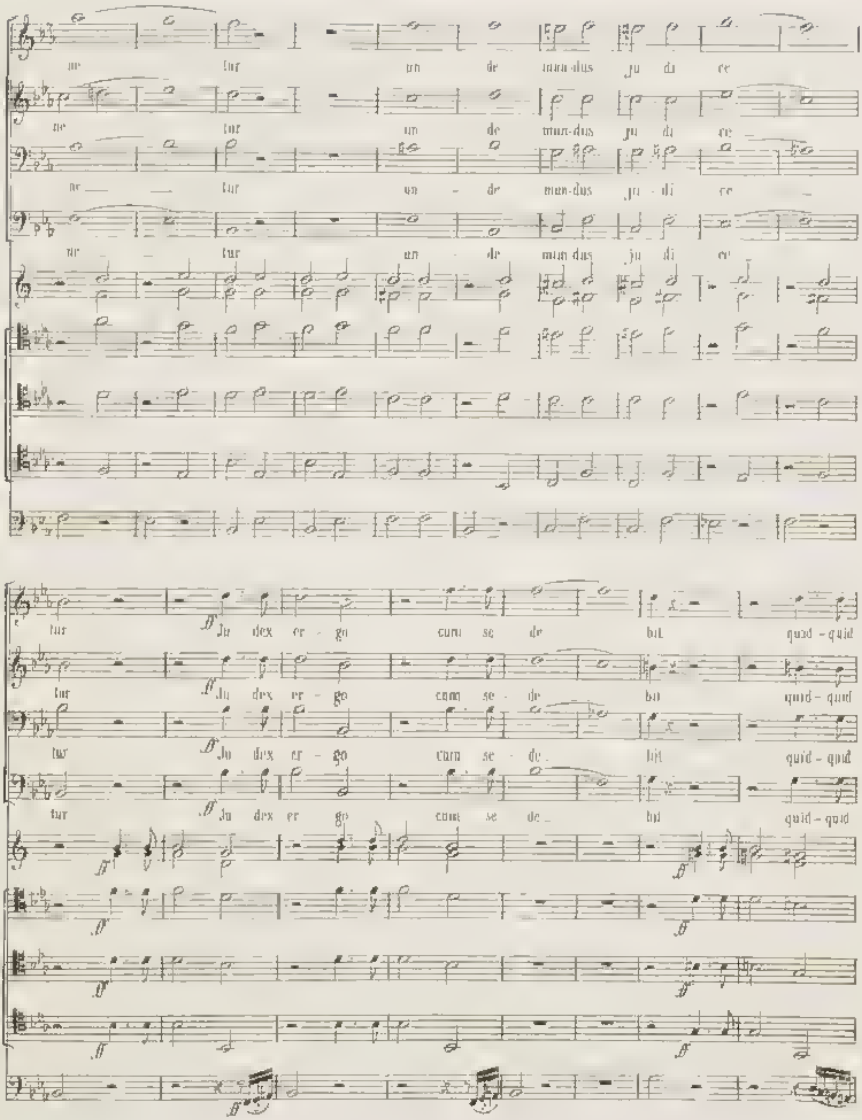


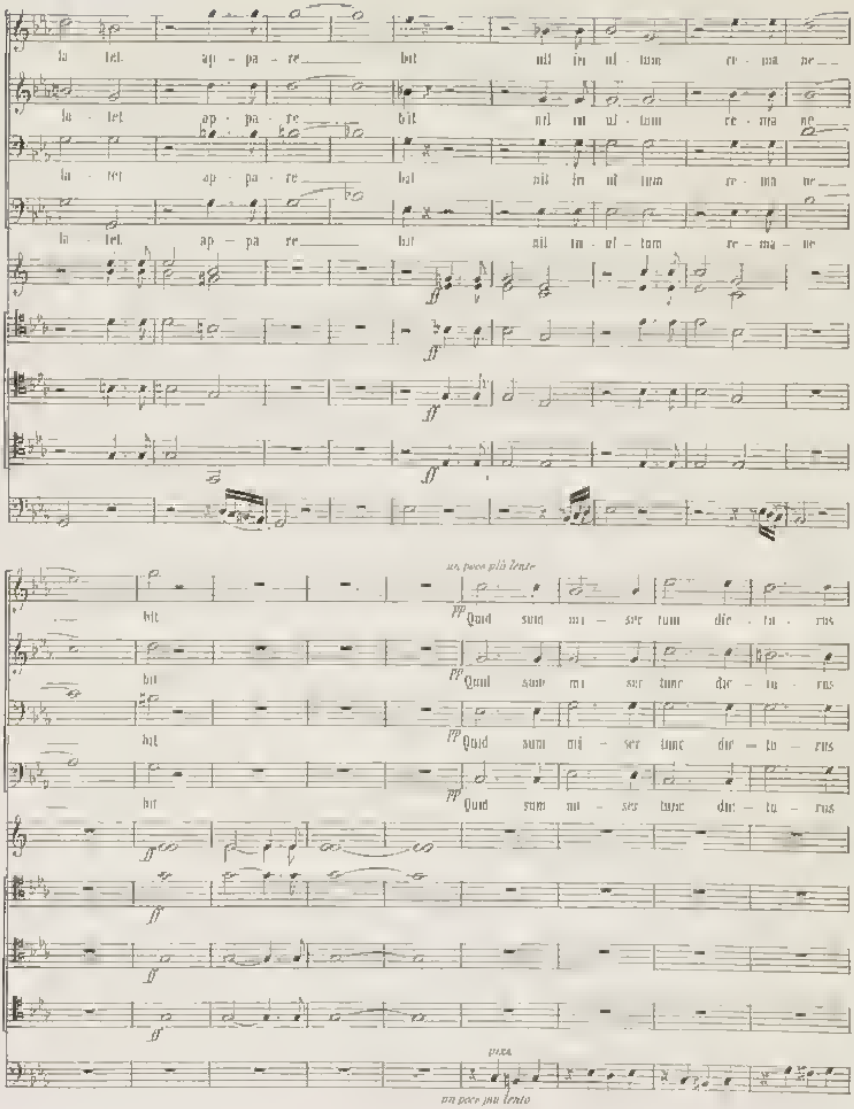

Andante M 72 = ♩
1er TENORS
2e TENORS
1er BASSES
2e BASSES
TROMPETTES en Mi♭
1er TROMBONE
2e TROMBONE
3e TROMBONE
VIOLONC & BASS
su - rus
Tu ba mi rum spar gens so num
per se - pul cra re gi o num

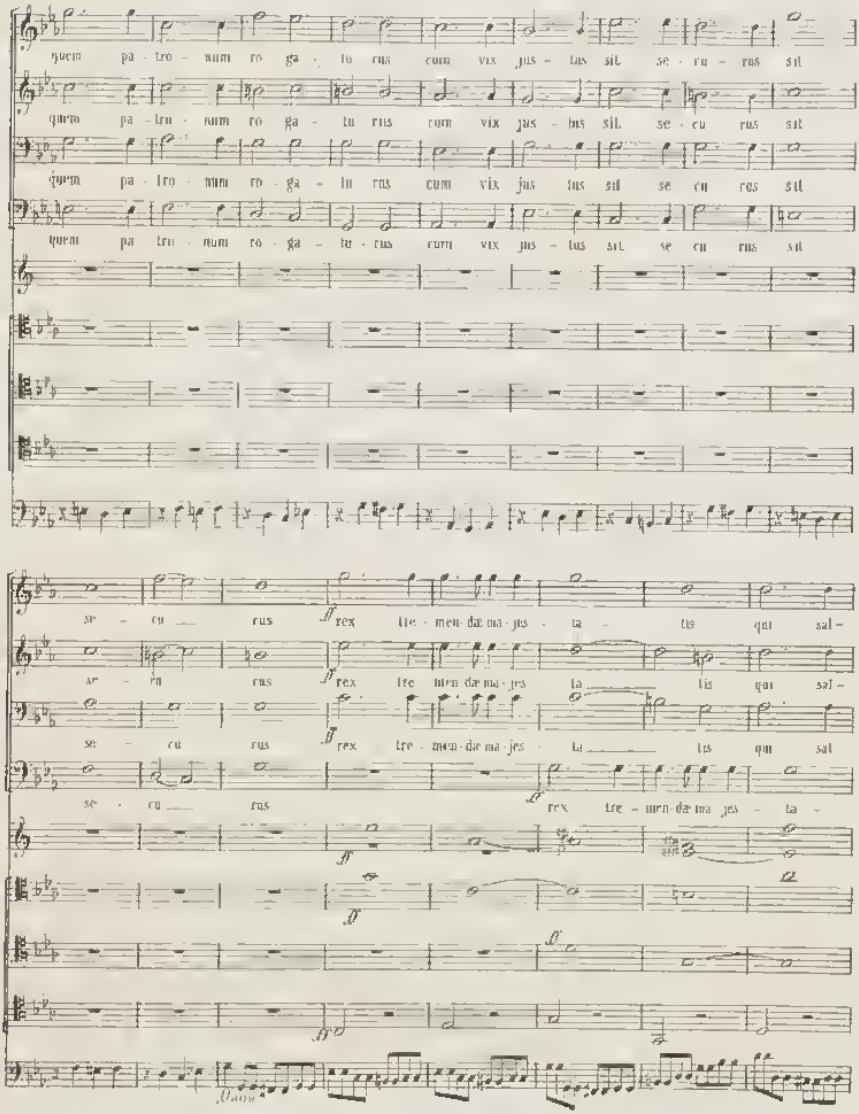

co - get om - nes an - te thro - num an - te thro
co - get om - nes an - te thro - num an - te thro
co - get om - nes an - te thro - num an - te thro
co - get om - nes an - te thro - num an - te thro
tempo I°
num mors stu - pe - bit et na - tu ra
tempo I°
num mors stu - pe - bit et na - tu ra
tempo I°
num mors stu - pe - bit et na - tu ra
tempo I°
num mors stu - pe - bit et na - tu ra
tempo I°
tempo I°
tempo I°
tempo I°
tempo I°

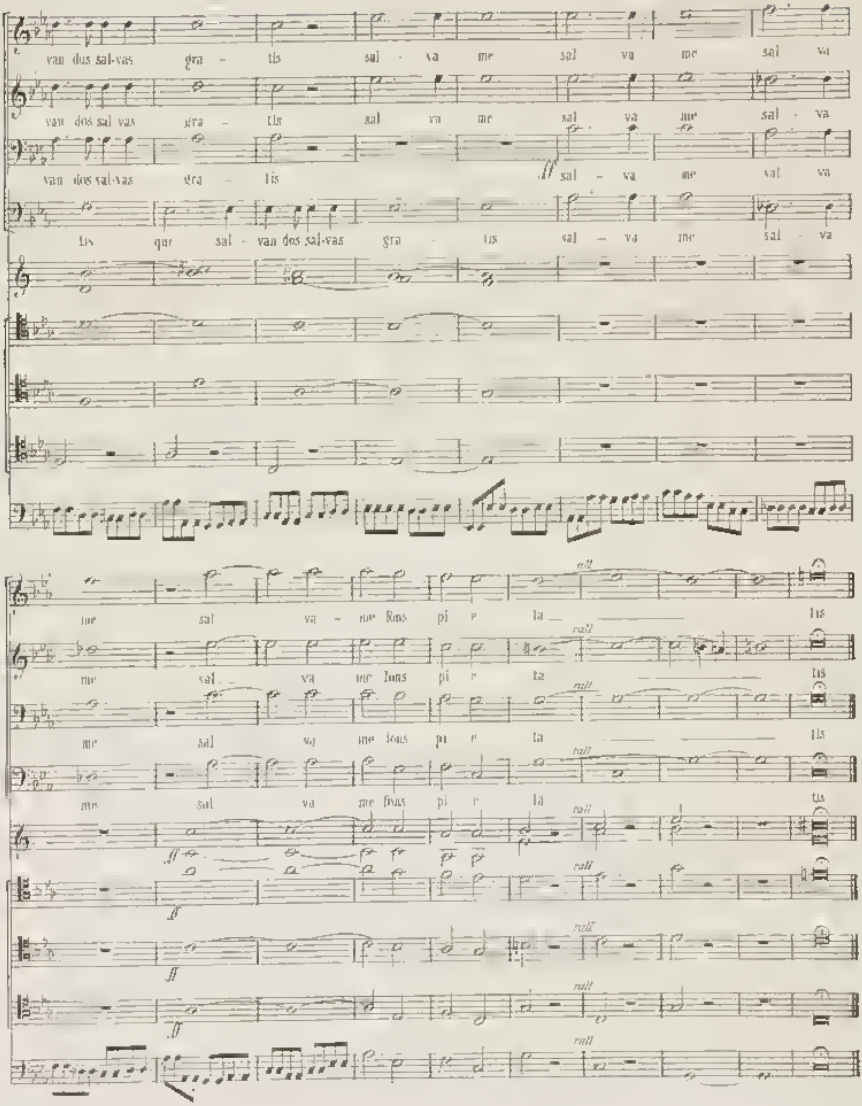

inf cum re - sur get cre a tu ra
inf cum re - sur get cre a tu ra
mf cum re sur get cre a tu ra
inf cum re sur get cre a tu ra
f
f
f
f ju di can ti res pon su ra
f ju di can ti res pon su ra
f ju di can ti res pon su ra
f ju di can ti res pon su ra

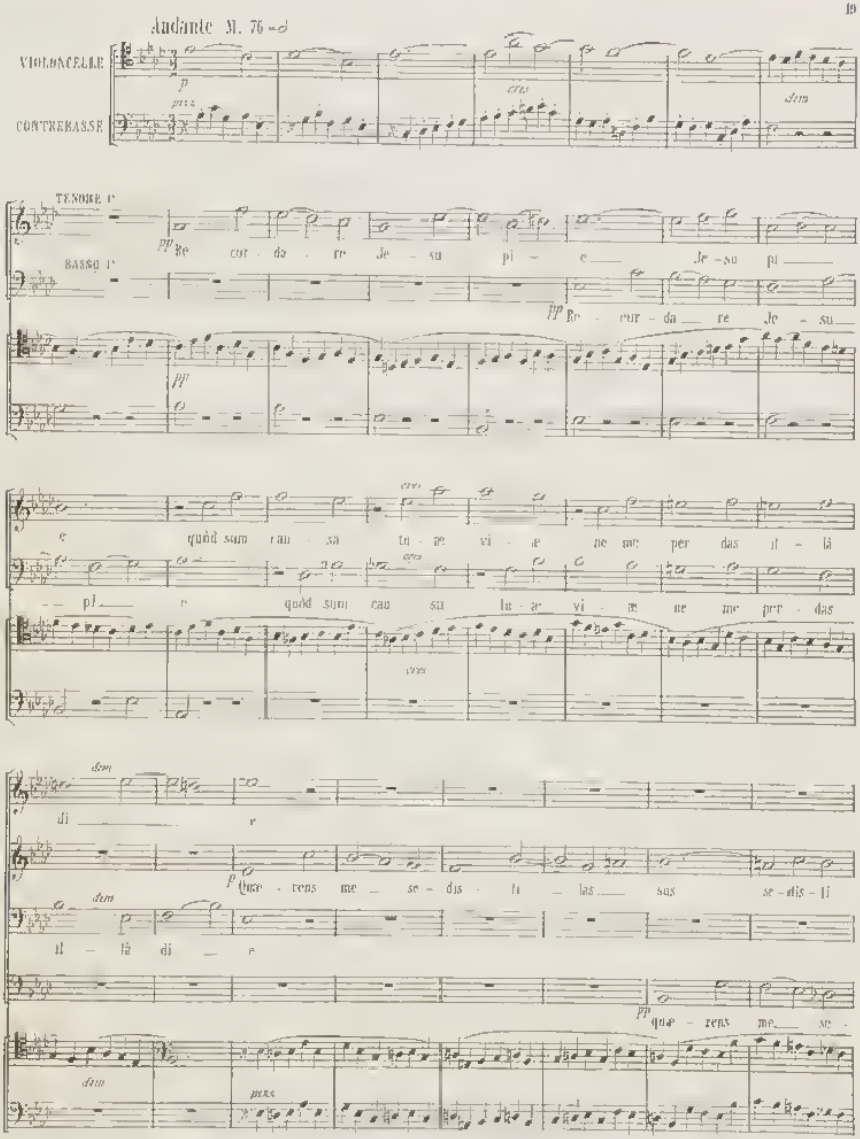

dim
pp
f
res pon su ra li ber scrip tus
pro fe re tur in quo to tum con ti

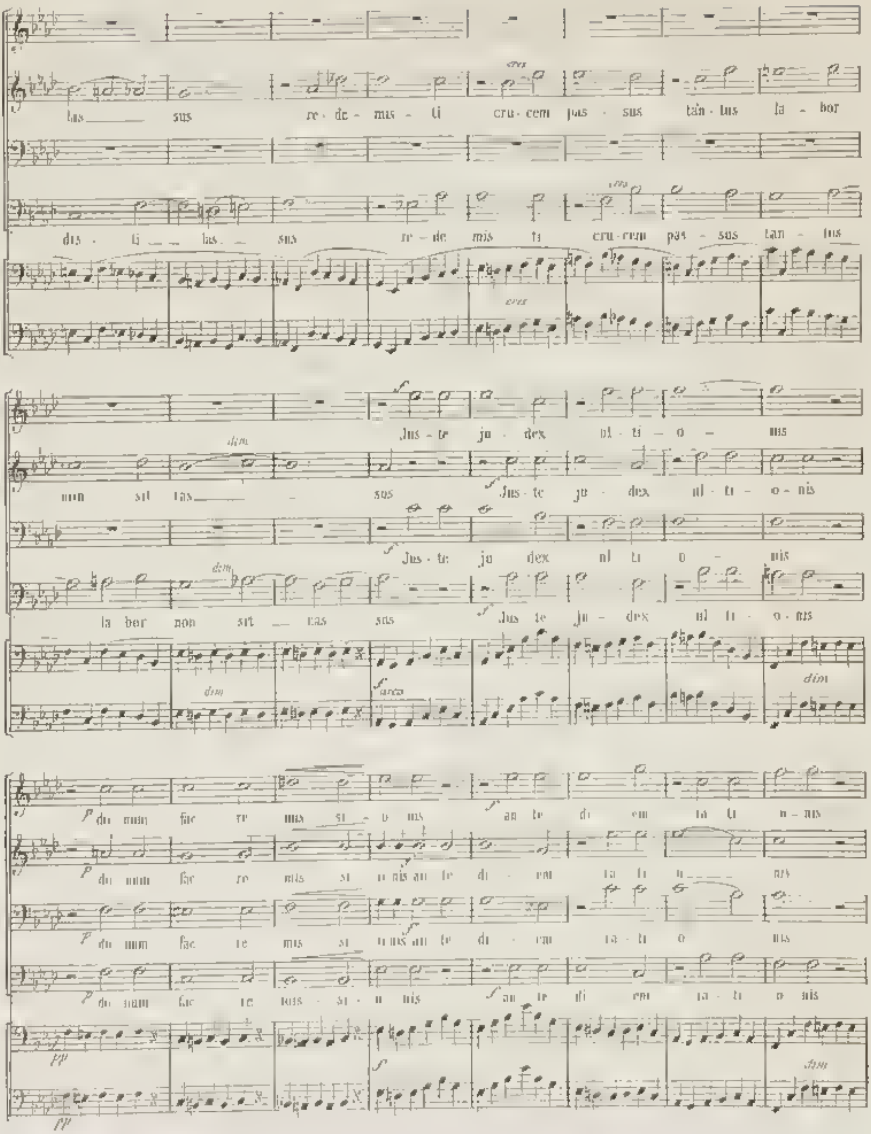

re tur un de mun-dus ju di ce
re tur un de mun-dus ju di ce
re tur un de mun-dus ju di ce
re tur un de mun-dus ju di ce
tur Ju dex er go cum se de bit quid - quid
tur Ju dex er go cum se de bit quid - quid
tur Ju dex er go cum se de bit quid - quid
tur Ju dex er go cum se de bit quid - quid

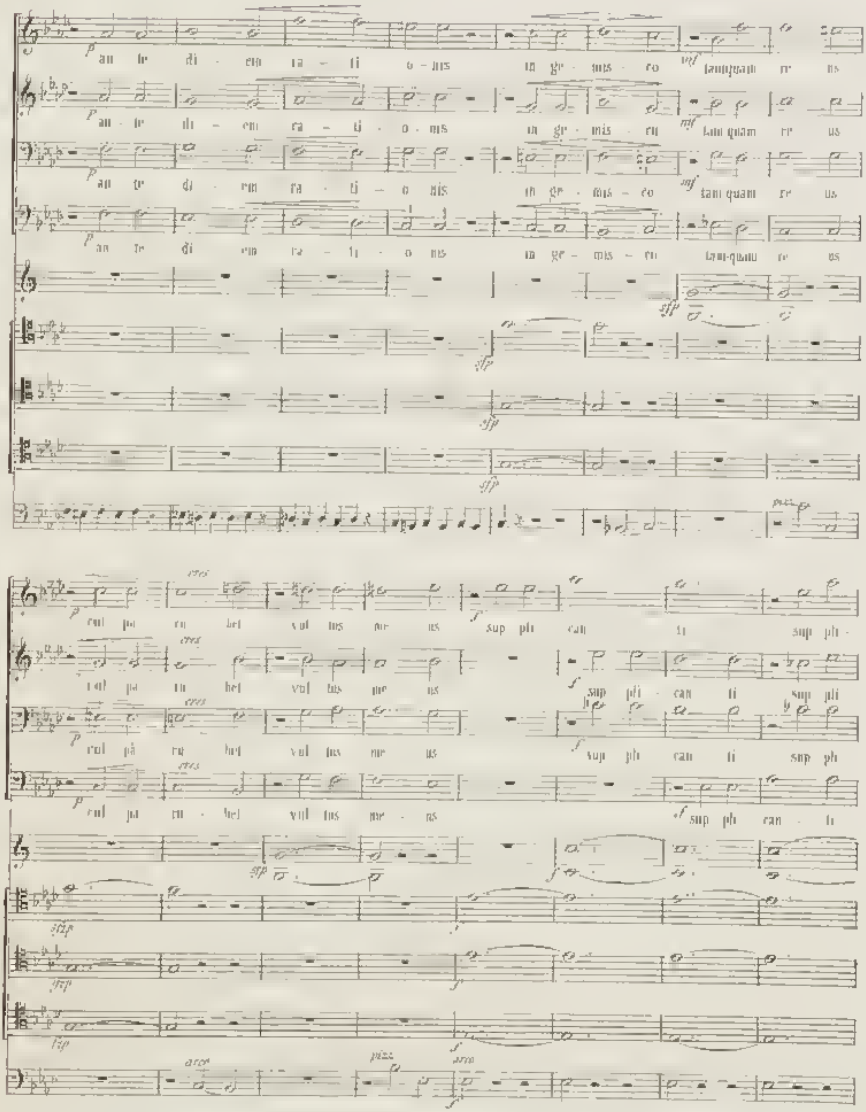

la - bet ap - pa - re bit nil in ul - tum re - ma - ne
un poco più lento
Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus
un poco più lento

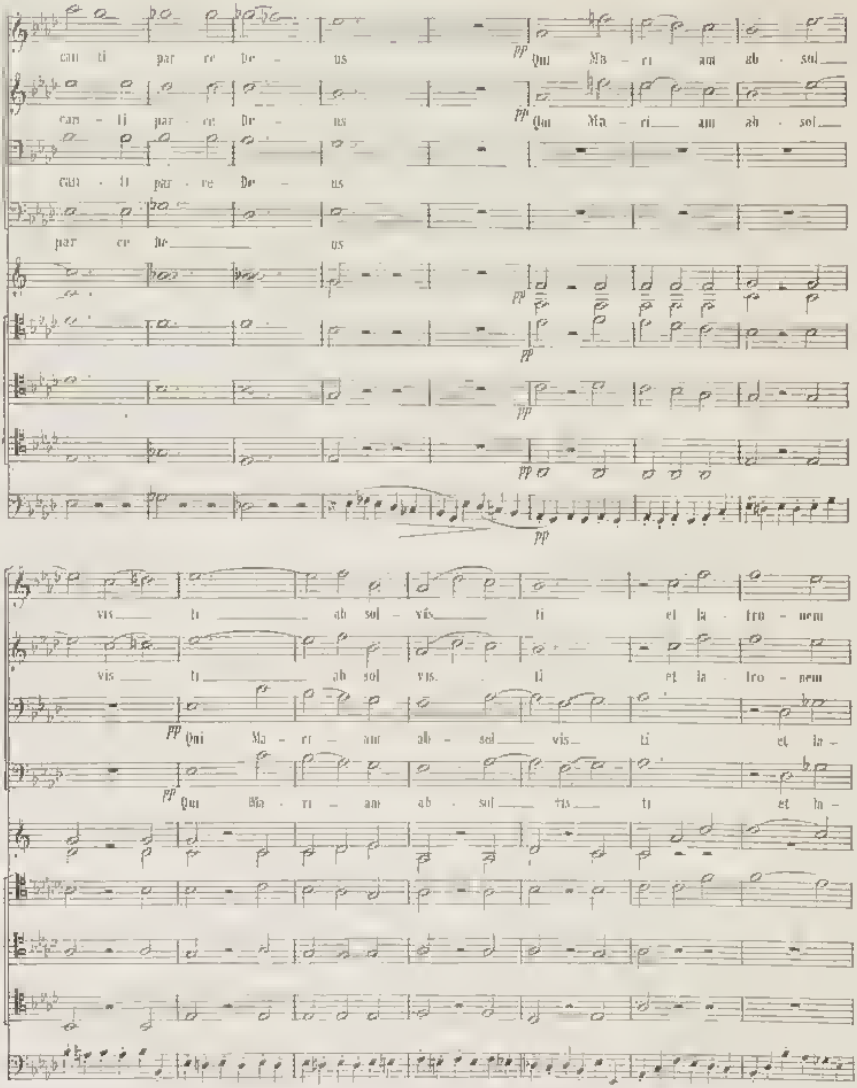

quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus cum vix jus - tus sit se - cu - rus sit
quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus cum vix jus - tus sit se - cu - rus sit
quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus cum vix jus - tus sit se cu rus sit
quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus cum vix jus - tus sit se cu rus sit
se - cu - rus
se - cu - rus
se - cu - rus
se - cu - rus
f rex tre - men - dæ ma - jes - ta - tis qui sal -
f rex tre - men - dæ ma - jes - ta - tis qui sal -
f rex tre - men - dæ ma - jes - ta - tis qui sal
f rex tre - men - dæ ma - jes - ta -

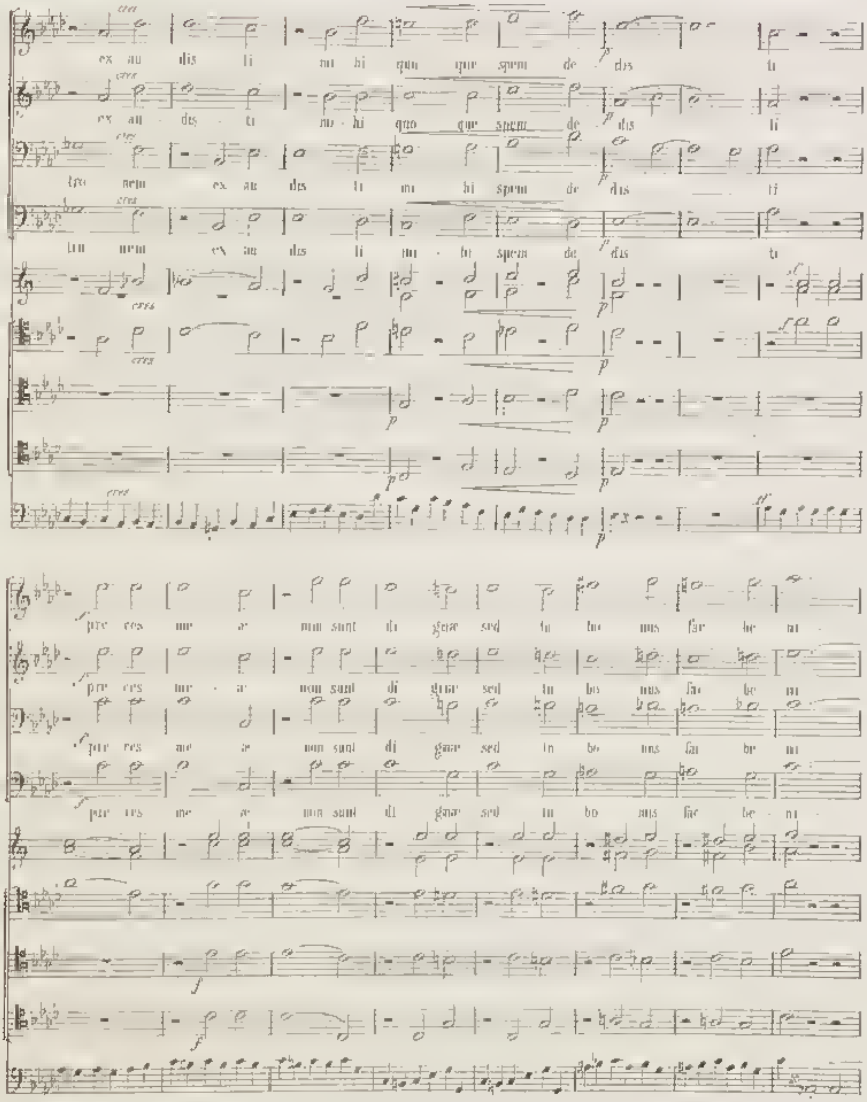

van dos sal-vas gra - tis sal - va me sal va me sal va
van dos sal vas gra - tis sal va me sal va me sal - va
van dos sal-vas gra - tis sal - va me sal va
tis qui sal - van dos sal-vas gra - tis sal - va me sal - va
me sal va - me fons pi e ta tis
me sal va me fons pi e ta tis
me sal va me fons pi e ta tis
me sal va me fons pi e ta tis
rall

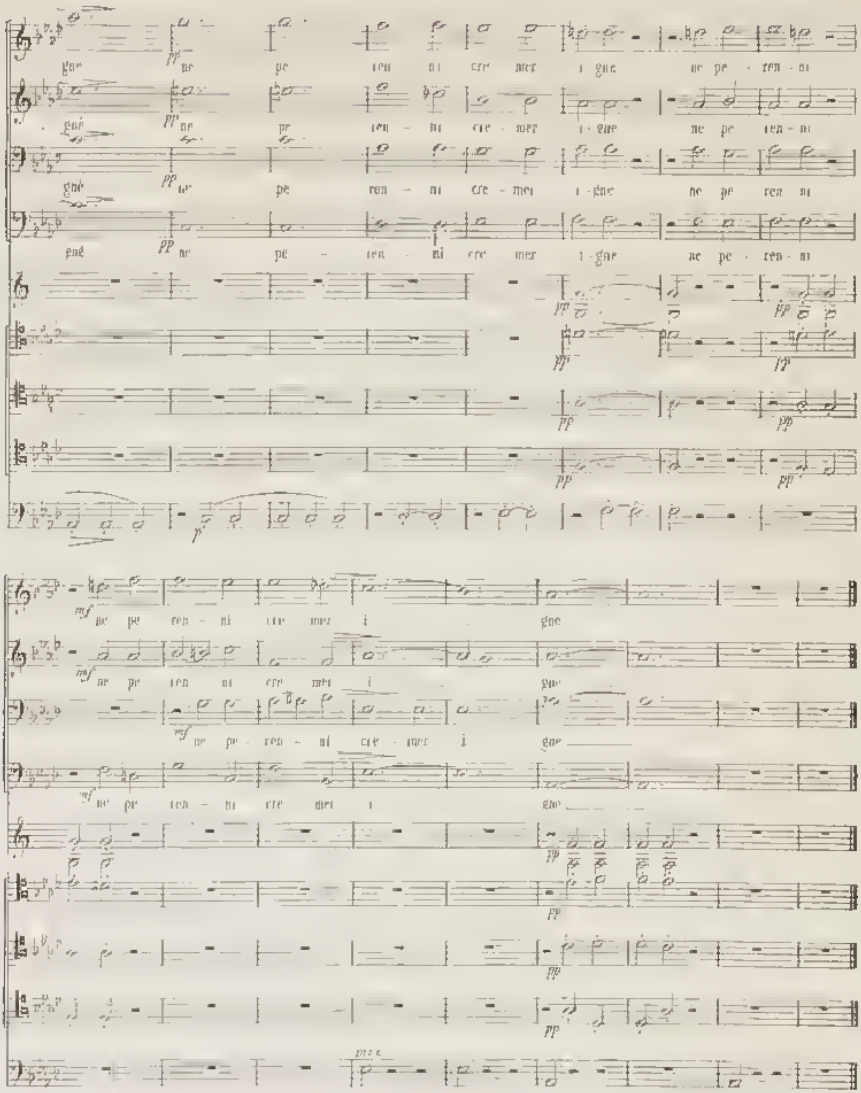

Andante M. 76
VIOLONCELLE
CONTREBASSE
TENORE I°
BASSO I°
Re cur - da - re Je - su pi - e Je - su pi
Re - cur - da re Je - su
e quòd sum cau - sa tu - æ vi - æ ne me per das il - là
pi e quòd sum cau sa tu - æ vi æ ne me per - das
di e
Que - rens me se - dis - ti las sas se - dis - ti
il - là di e
que - rens me se -


las sus re - de - mis - ti cru - cem pas - sus tan - tus la - bor
dis - ti las sus re - de mis ti cru - cem pas - sus tan - tus
Jus - te ju - dex ul - ti - o - nis
non sit tas sus Jus - te ju - dex ul - ti - o - nis
Jus - te ju - dex ul - ti - o - nis
la bor non sit tas sus Jus - te ju - dex ul - ti - o - nis
do num fac re mis si - o nis an te di em ra - ti o - nis
do num fac re mis si - o nis an te di - em ra - ti o nis
do num fac re mis si - o nis an te di - em ra - ti o nis
do num fac re mis si - o nis an te di em ra - ti o nis


an te di - cen ta - ti o - mis in ge - mis - co tam quam re us
an te di - cen ta - ti - o mis in ge - mis - co tam quam re us
an te di - cen ta - ti - o mis in ge - mis - co tam quam re us
an te di cen ta - ti - o mis in ge - mis - co tam quam re us
vul pe cu bet vul tus me us sup pli can ti sup pli -
vul pe cu bet vul tus me us sup pli can ti sup pli
vul pe cu bet vul tus me us sup pli can ti sup pli
vul pe cu - bet vul tus me - us sup pli can - ti
arco
pizz.
arco


cam ti par re De us
cam ti par re De us
cam ti par re De us
par re De us
pp Qui Ma ri am ab sol
pp Qui Ma ri am ab sol
vis ti ab sol vés ti et la tro nem
vis ti ab sol vis ti et la tro nem
pp Qui Ma ri am ab sol vis ti et la
pp Qui Ma ri am ab sol vis ti et la


ex au dis ti mi hi quo que spem de dis tu
ex au dis tu mi hi quo que spem de dis ti
tu mi ex au dis ti mi hi spem de dis ti
tu mi ex au dis ti mi hi spem de dis tu
pre ces me ae non sunt di gnae sed tu bo nus fac be ni
pre ces me ae non sunt di gnae sed tu bo nus fac be ni
pre ces me ae non sunt di gnae sed tu bo nus fac be ni


gne ne pe ren ni cre mer i gne ne pe - ren - ni
gné ne pe ren - ni cre - mer i - gne ne pe ren - ni
gné ne pe ren - ni cre - mer i - gne ne pe ren ni
gné ne pe - ren - ni cre mer i - gne ne pe - ren - ni
ne pe ren - ni cre mer i gne
ne pe ren ni cre mer i gne
ne pe - ren - ni cre - mer i gne
ne pe ren - ni cre mer i gne

Alla Capella M 132

1ᵉ TENORS

2ᵉ TENORS.

1ᵉ BASSES.

2ᵉ BASSES

VIOLONCELLE

CONTREBASSE

arco

sempre ff In - ter o ves

lo cum præs ta et ab hæ dis me seques-tra sta - tuens me in par te dex tra sta - tu -

sempre ff In - ter o ves lo cum præs ta et ab hæ - dis

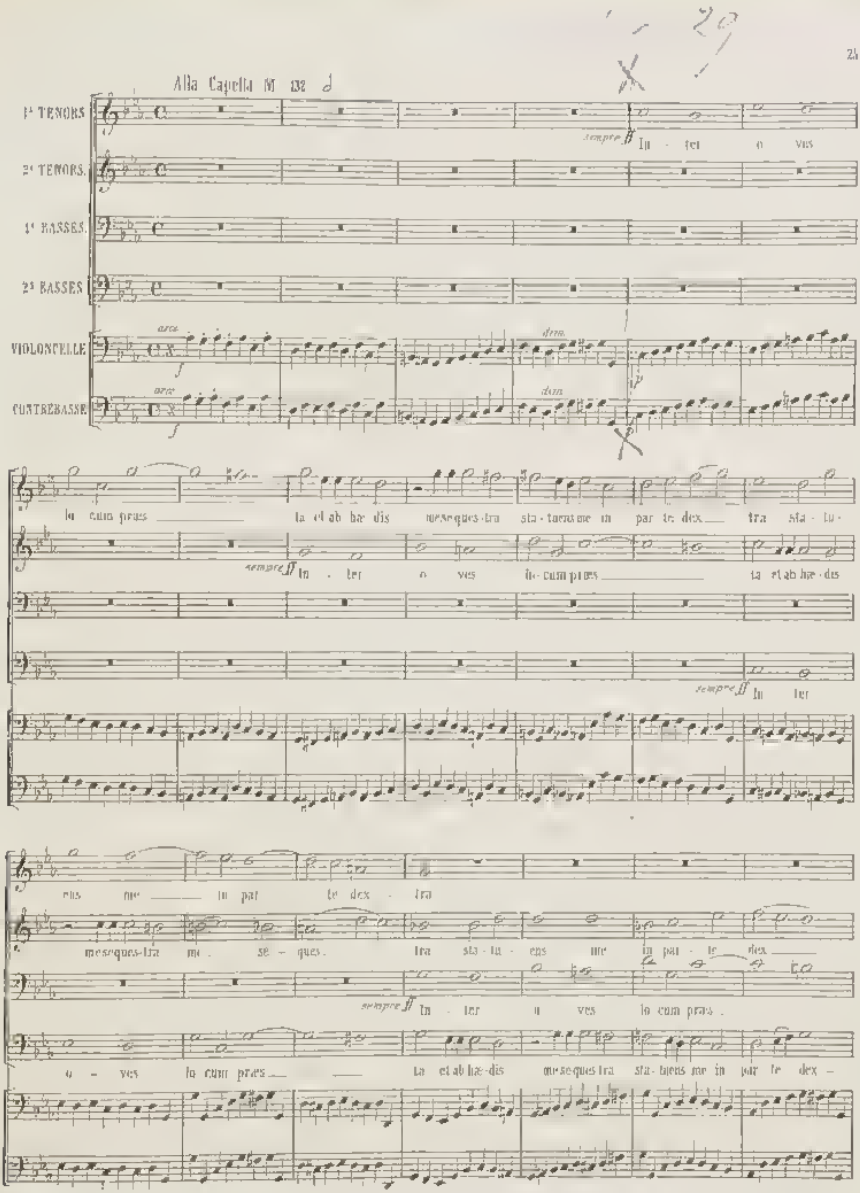
sempre ff In ter

ens me in par te dex - tra

me seques-tra me - se - ques. tra sta - tu - ens me in par - te dex

sempre ff In - ter o ves lo cum præs.

o - ves lo cum præs ta et ab hæ - dis me seques tra sta - tuens me in par te dex -



cum - fu - ta tis ma - le - dic tis flam - mis flam - mis a cri -

tra con fu ta tis ma - le - dic - tis flam mis acribus ad dic tis vo -

ta con fu ta - tis ma - le - dic - tis con fu - ta tis ma le -

tra cum fu tatis ma - le dic tis flam mis acribus ad

p 1° cres

p cres

p

cres

bus ad - dic - tis voca me cum be - ne dic tis o - ro sup plex et ac - cli - nis

ta voca me voca me cum voca me cum be ne - dic tis

dic tis voca me voca me cum voca me cum be ne dic tis o ro sup plex et ac cli nis cor con - tri tum

dic tis vo - ca me cum be - ne - dic - tis o ro sup plex et ac cli

p

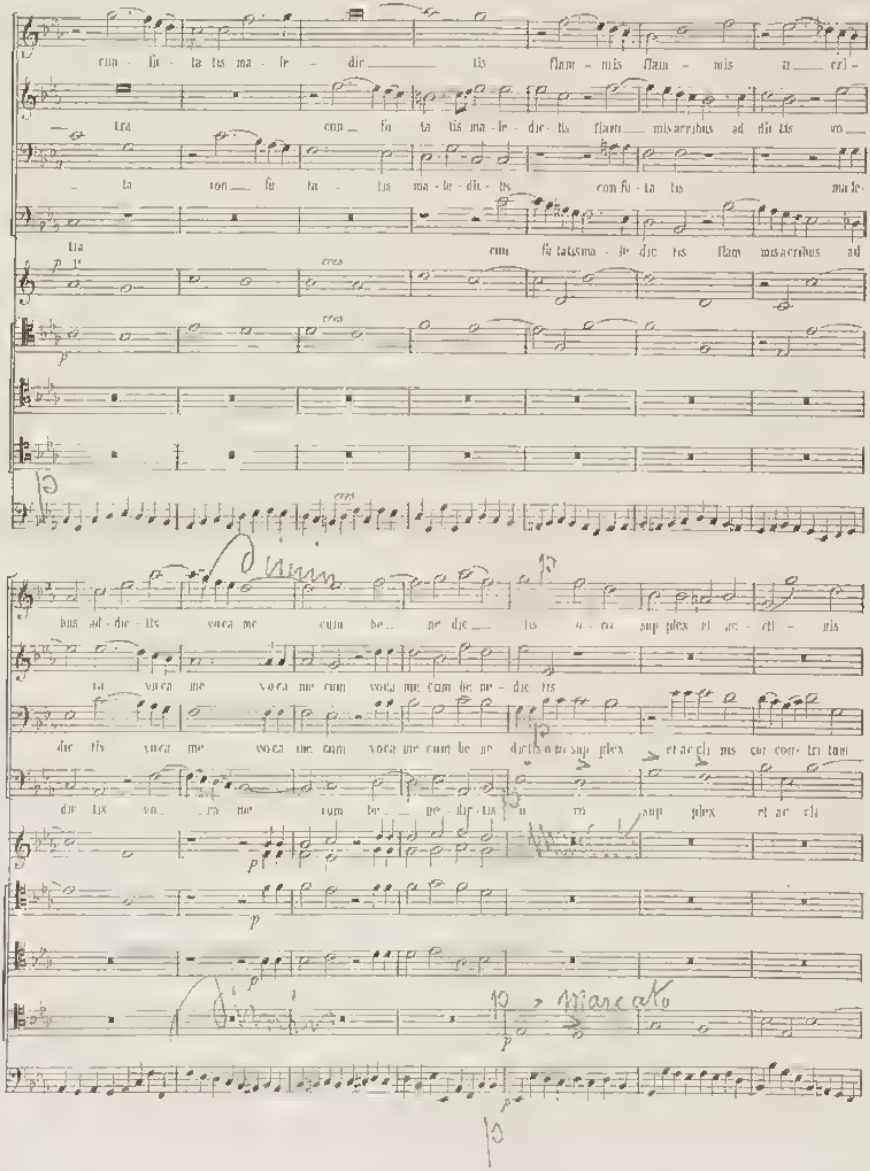
p

p

p Marcato

p

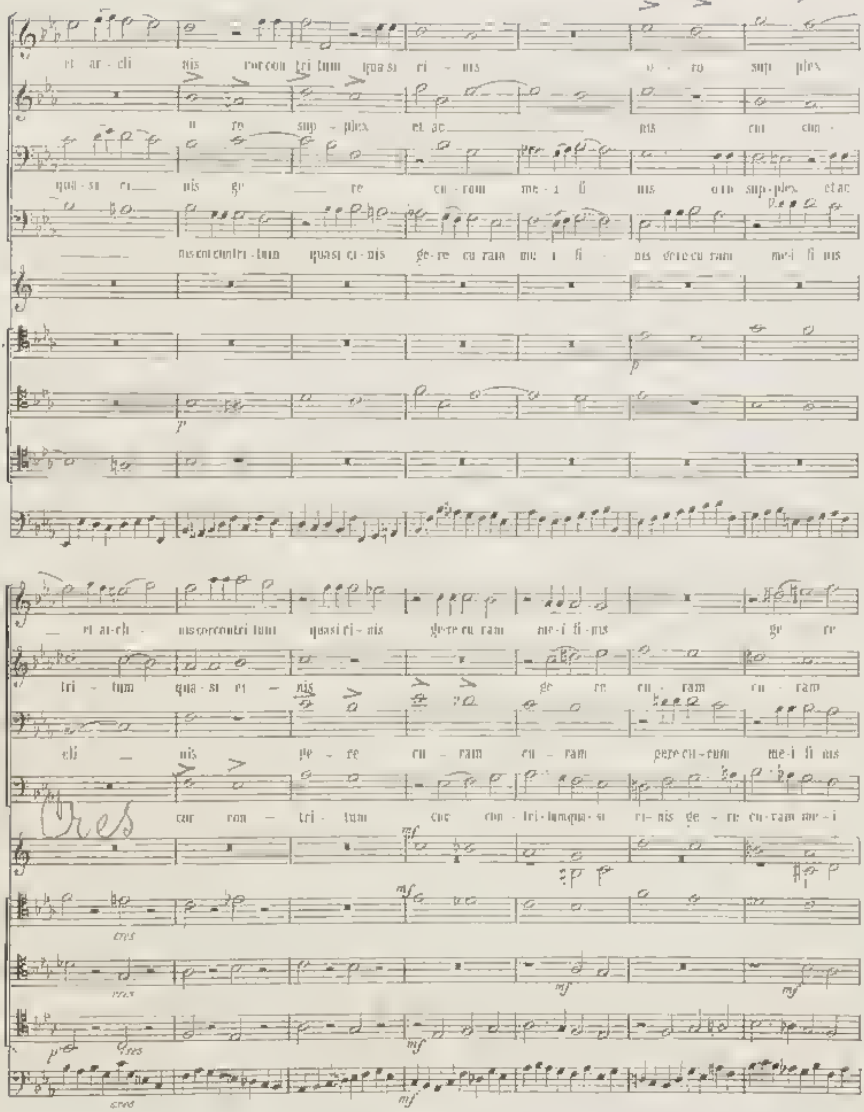
p



et ar - cli nis cor con tri tum qua si ci - nis o - ro sup plex

o ro sup - plex et ac nis cor con -

qua - si ci nis ge re cu - ram me - i fi nis o ro sup - plex et ac



nis cor con tri - tum quasi ci - nis ge - re cu ram me - i fi - nis ge re cu ram me - i fi nis

p

et ar - cli - nis cor con tri tum quasi ci - nis ge - re cu ram me - i fi - nis ge re

tri - tum qua - si ci - nis ge re cu - ram cu - ram

cli - nis ge - re cu - ram cu - ram ge re cu - ram me - i fi nis

Cres

cor con - tri - tum cor con - tri - tum qua - si ci - nis ge - re cu - ram me - i

mf

cres

cres

mf

mf

p

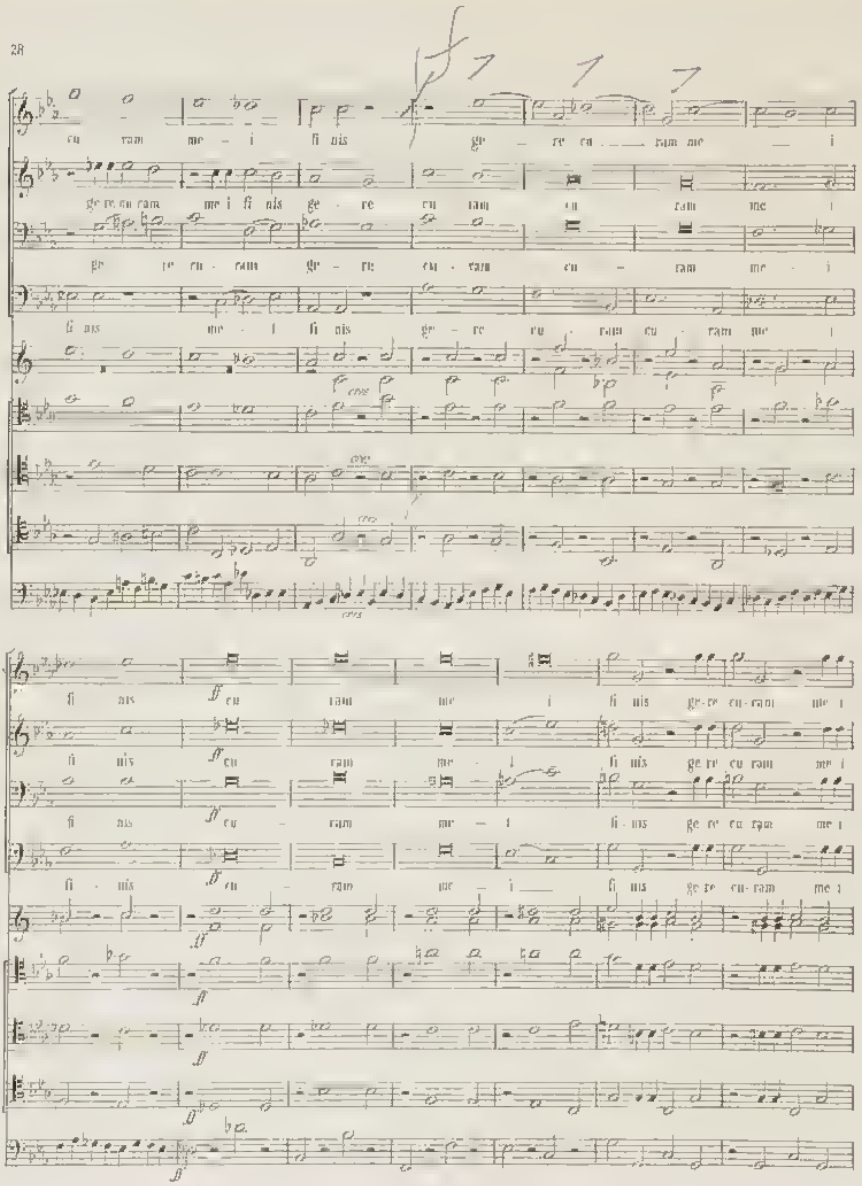
cres

mf

cres

mf

Cres


cu ram me i fi nis gr re cu ram me i
ge re cu ram me i fi nis ge re cu ram cu ram me i
gr re cu ram gr re cu ram cu ram me i
fi nis me i fi nis gr re cu ram cu ram me i
fi nis cu ram me i fi nis gr re cu ram me i
fi nis cu ram me i fi nis ge re cu ram me i
fi nis cu ram me i fi nis ge re cu ram me i
fi nis cu ram me i fi nis ge re cu ram me i

Più stretto M. 144 = 𝅗𝅥

fi - nis

ff la - cry - mo - sa di - es il

fi - nis

ff la - cry - mo - sa di - es il

fi - nis

fi - nis

sempre ff

la quà re - sur - get ex fa - vil - la ex fa - vil - la la cry - mo - sa di es il - la

la quà re - sur - get ex fa - vil - la la - cry - mo - sa di - es il - la la cry - mo - sa di es il la

ff la cry - mo - sa di - es il la la cry - mo - sa di es il la

ff la - cry - mo - sa di - es il la la cry - mo - sa di es il la

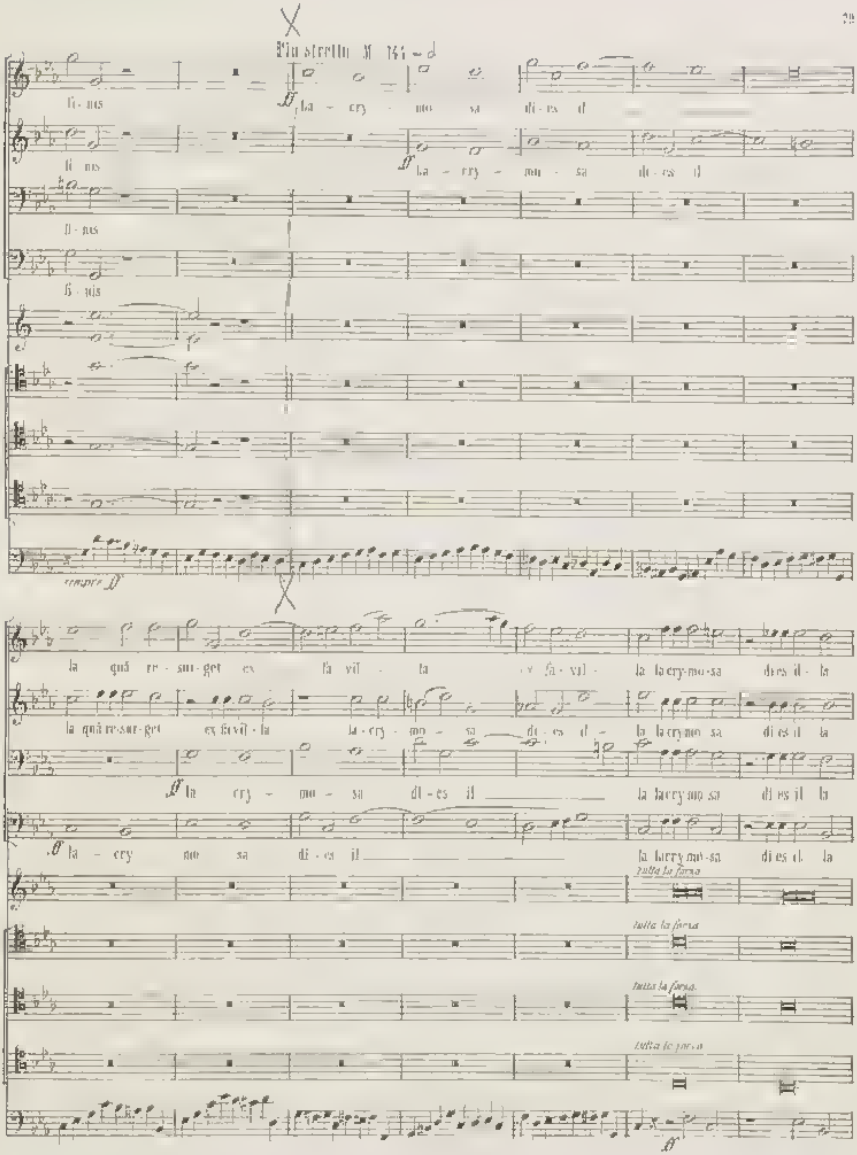
tutta la forza

tutta la forza

tutta la forza

tutta la forza

ff



quà re sur-get ex fa vil la ju di can-dus ho mo re us ju di can dus ho mo re - us

quà re sur-get ex fa vil la ju di can dus ho mo re us ju di can dus ho mo re us

quà re sur-get ex fa vil la ju di can dus ho mo re us ju di can dus ho mo re us

quà re sur-get ex fa vil la ju di can-dus ho mo re - us ju di can dus ho mo re - us

Più mosso M 168 - 𝅗𝅥

ff hu ic er - go par ce De — us

ff hu - ic er go par ce De - us hu - ic

ff

hu ic

ff

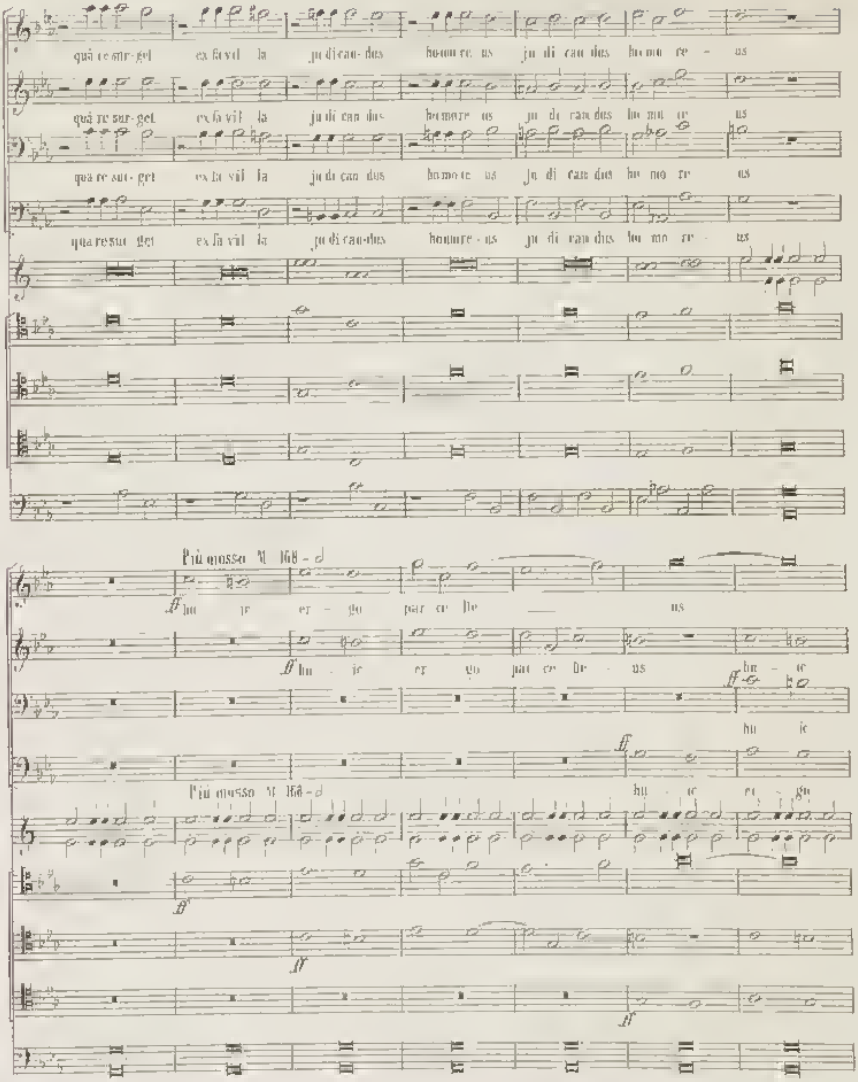
Più mosso M 168 - 𝅗𝅥

hu - ic er - go

ff

ff

ff



par ce De us ju di can dus ho mo re us hu ic er go par ce De - us

er - go par ce De - us ju - di can dus ho - mo re - us hu - ic er - go par ce De - us

er - go par ce De us ju - di can dus ho - mo - re us hu - ic er - go par ce De - us

par ce par - ce De - us ju - di can dus ho mo re us hu - ic er - go par ce De - us

Andante M. 80 — 𝅗𝅥

dim

par ce

pp Pi e Je - su

dim

par - ce

pp Pi e Je su

dim

par ce

pp Pi - e Je su

dim

par - ce

pp Pi - e Je - su

un poco più lento

Andante

ppp

dim

dim

ppp

dim

ppp

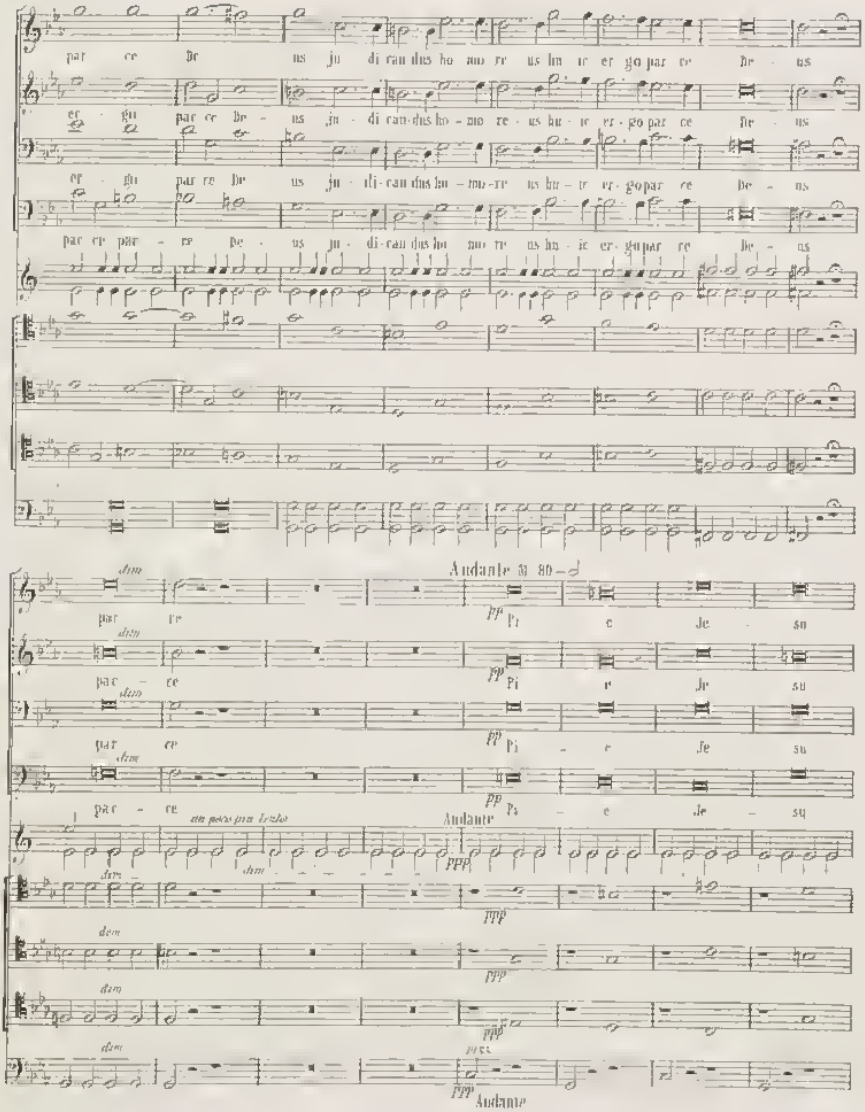
dim

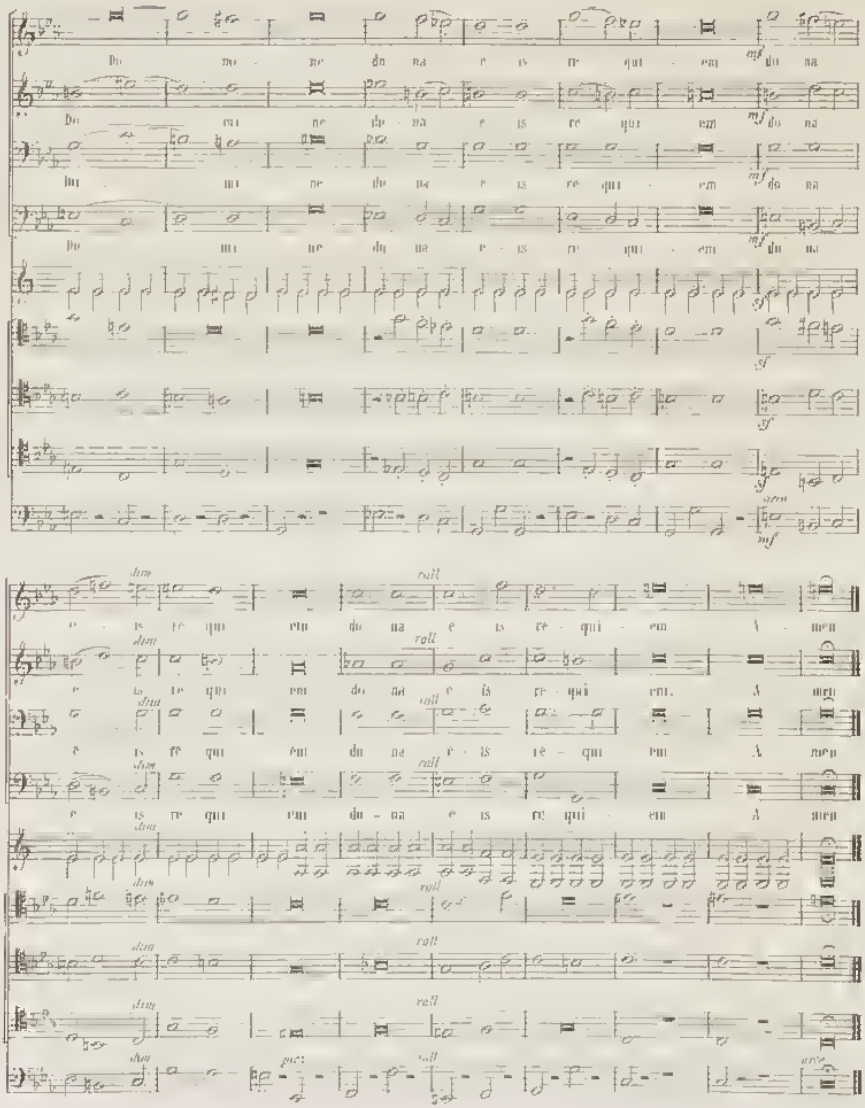
ppp

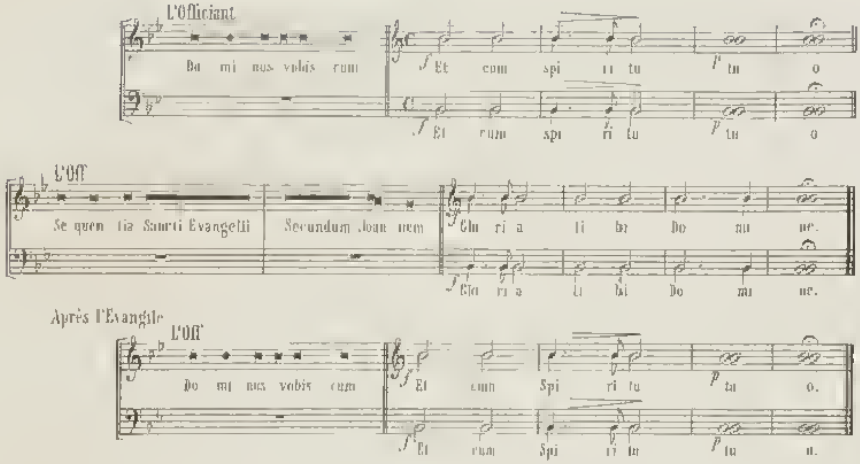
dim

ppp

Andante

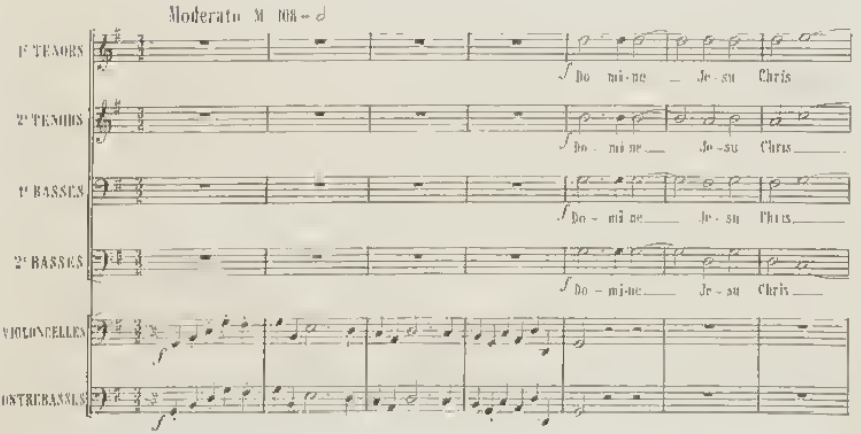


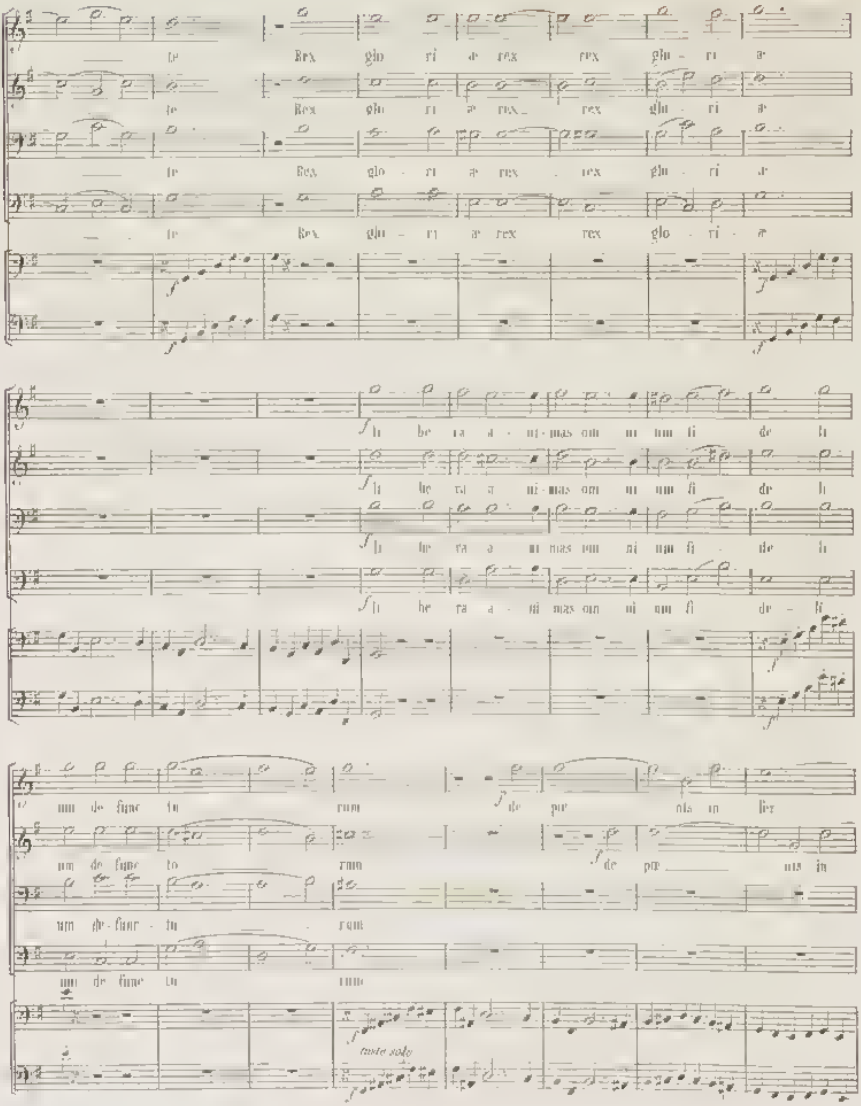




N° 3.

OFFERTORIUM.




te Rex glo ri æ rex rex glo ri æ
te Rex glo ri æ rex rex glo ri æ
te Rex glo ri æ rex rex glo ri æ
te Rex glo ri æ rex rex glo ri æ
tu be ra a ni mas om ni um fi de li
tu be ra a ni mas om ni um fi de li
tu be ra a ni mas om ni um fi de li
tu be ra a ni mas om ni um fi de li
um de fun to rum de pu tis in fer
um de fun to rum de pu tis in
um de fun to rum
um de fun to rum
tenor solo

ni

ser ni

f *ff* li be ra

et de pro fun do la - cu

f et de pro fun do la - cu

ff li - be ra e as de o re le o - nis ne ab sor - be at

e as li be-ra e as de o re le - o - nis ne ab - sor be - at

ff li - be ra e - as li - be-ra e as de o - re le o nis ne ab sor be at

ff li - be ra e as li be-ra e as de o - re le - o nis ne ab sor - be at

ff

ff

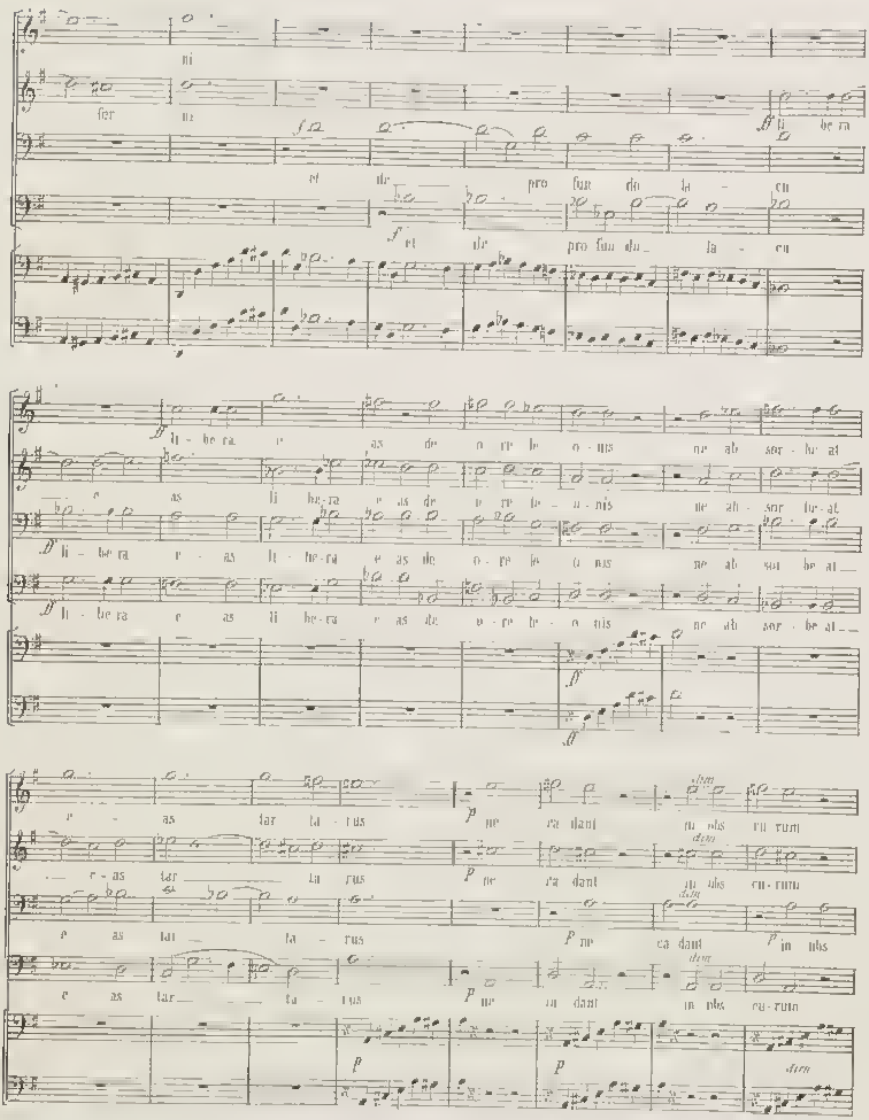
e - as tar ta - rus *p* ne ca dant in obs cu rum

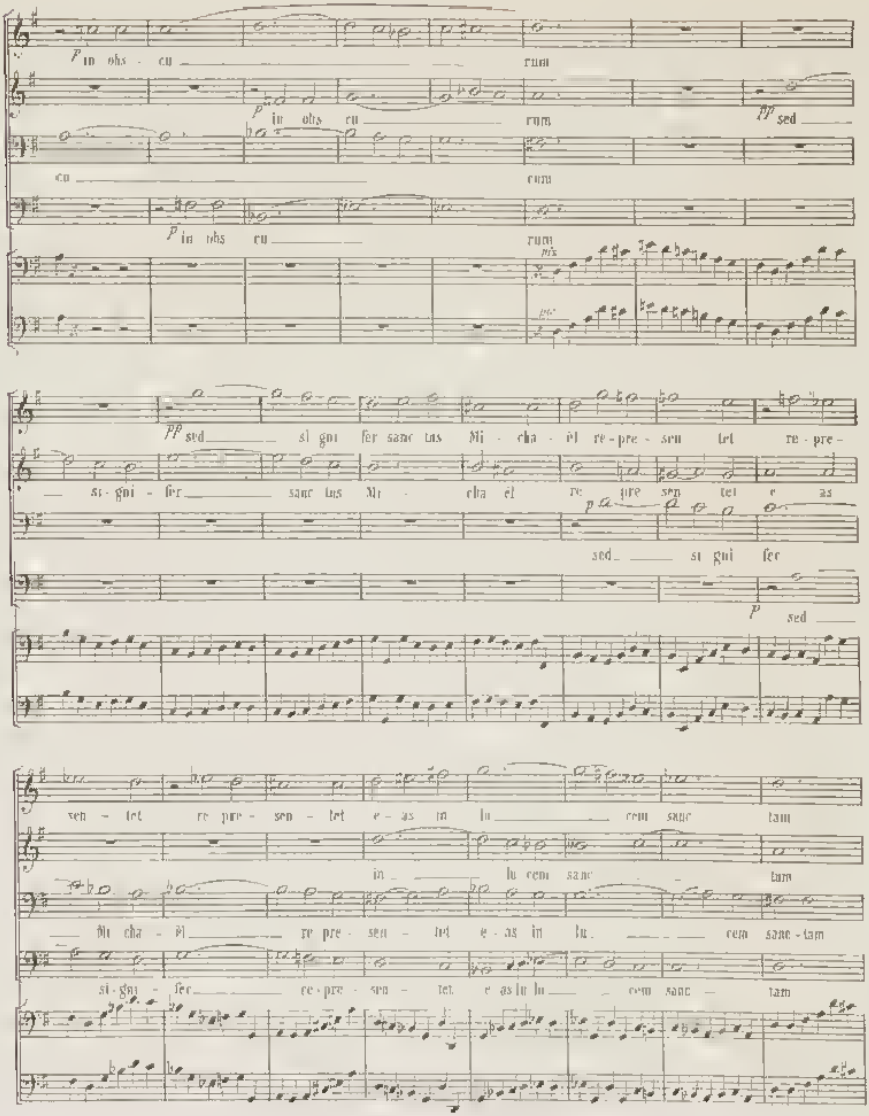
e - as tar ta rus *p* ne ca dant in obs cu-rum

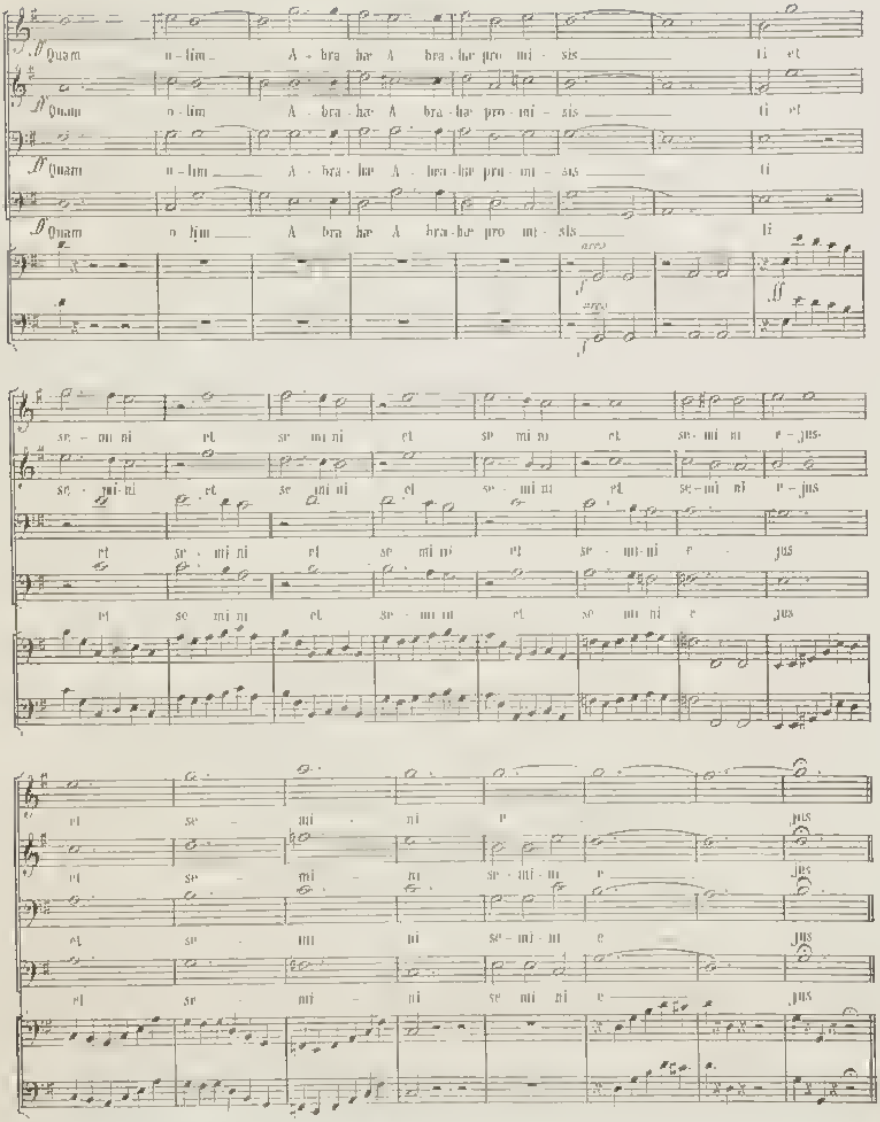
e as tar ta - rus *p* ne ca dant *p* in obs

e as tar ta - rus *p* ne ca dant in obs cu-rum

p *p* *dim*




P in ohs cu rum
P in ohs cu rum
FF sed
cu rum
P in ohs cu rum
FF sed si gni fer sanc tus Mi cha el re pre sen tet re pre
si gni fer sanc tus Mi cha el re pre sen tet e as
sed si gni fer
P sed
sen tet re pre sen tet e as in lu rem sanc tam
in lu rem sanc tam
Mi cha el re pre sen tet e as in lu rem sanc tam
si gni fer re pre sen tet e as in lu rem sanc tam


Quam u-lim A-bra-hae A bra-hae pro mi-sis ti et
Quam o-lim A-bra-hae A bra-hae pro mi-sis ti et
Quam u-lim A-bra-hae A bra-hae pro mi-sis ti
Quam o-lim A bra hae A bra-hae pro mi-sis ti
se-mi ni et se mi ni et se mi ni et se-mi ni e-jus
se-mi ni et se mi ni et se-mi ni et se-mi ni e-jus
et se-mi ni et se mi ni et se-mi ni e jus
et se mi ni et se-mi ni et se mi ni e jus
et se-mi-ni e jus
et se-mi-ni se-mi-ni e jus
et se mi ni se-mi-ni e jus
et se-mi-ni se mi ni e jus

Andante M. 76 – ♩

1° TENOR Solo

2° TENOR Solo

1° BASSE Solo

2° BASSE Solo

p Hos ti as et pre - ces ti - bi Do mi - ne *f* lau - dis of

p Hos ti as et pre - ces ti bi Do mi *f* ne lau - dis of -

p Hos ti as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne lau - dis of -

p Hos ti as et pre - ces *f* ti bi Do mi ne of

fe ri - mus *f* lau dis of - fe - ri mus *pp* Tu sus ci - pe

fe - ri mus *f* lau-dis of fe ri mus *pp* Tu sus ci - pe

fe - ri - mus *f* lau dis of - fe ri mus *pp* Tu sus - ci - pe

fe - ri - mus *f* lau dis of - fe - ri - mus *pp* Tu sus - ci - pe

pro a ni-ma-bus il lis qua - rum ho - di - è me *mf* mo - ri - am fa - ci - mus *ff* fac e - as

pro a - ni-ma-bus il - lis qua rum ho di è me *mf* mo - ri - am fa - ci - mus *ff* fac e - as

pro a ni ma-bus il lis qua rum ho di - è me *mf* mo ri - am fa ci mus *ff* fac e as

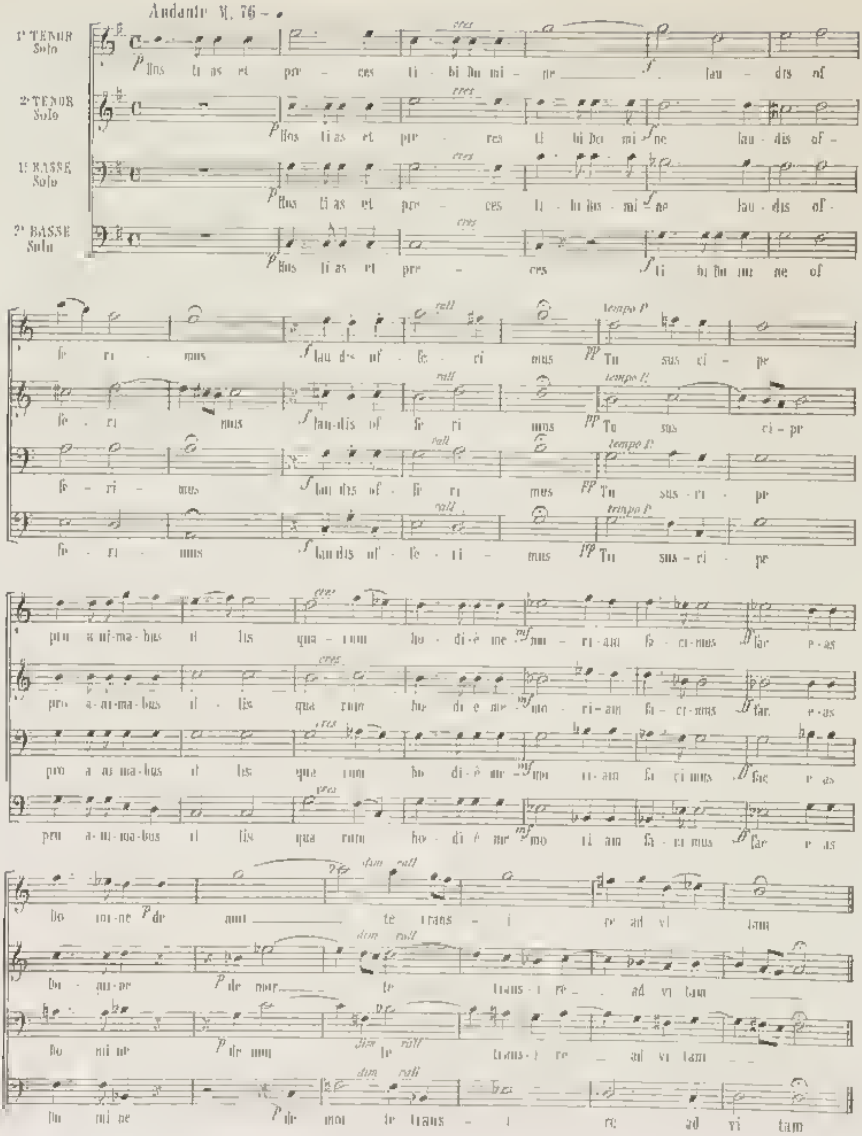
pro a - ni-ma-bus il lis qua rum ho - di è me *mf* mo ri am fa - ci mus *ff* fac e as

Do mi-ne *p* de mor te trans - i re ad vi tam

Do - mi-ne *p* de mor te trans - i re - ad vi tam

Do mi ne *p* de mor te trans - i re - ad vi tam

Do mi ne *p* de mor te trans - i re ad vi tam



Moderato M. 𝅗𝅥 = 108.

1ᵉ TENORS
Quam o-lim A-bra-hæ A-bra-hæ pro-mi-sis ti et

2ᵉ TENORS
Quam o-lim A-bra-hæ A-bra-hæ pro-mi-sis ti et

1ᵉ BASSES
Quam o-lim A-bra-hæ A-bra-hæ pro-mi-sis ti

2ᵉ BASSES
Quam o-lim A-bra-hæ A-bra-hæ pro-mi-sis ti

VIOLONCELLES
ff
arco
f
ff

CONTREBASSES
arco

se mi-ni et se mi-ni et se mi-ni et se mi-ni e-jus

se mi-ni et se mi-ni et se mi-ni et se mi-ni e-jus

et se mi-ni et se-mi-ni et se mi-ni e-jus

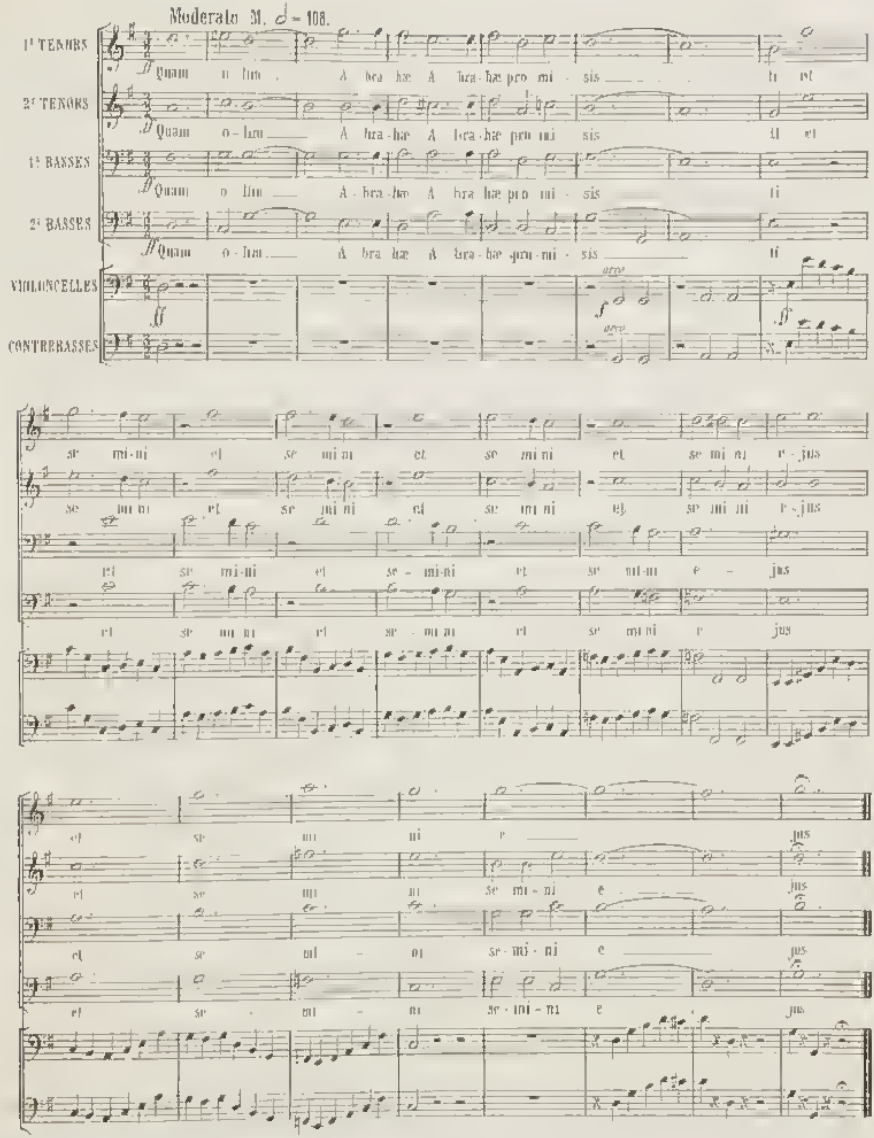
et se mi-ni et se-mi-ni et se mi-ni e-jus

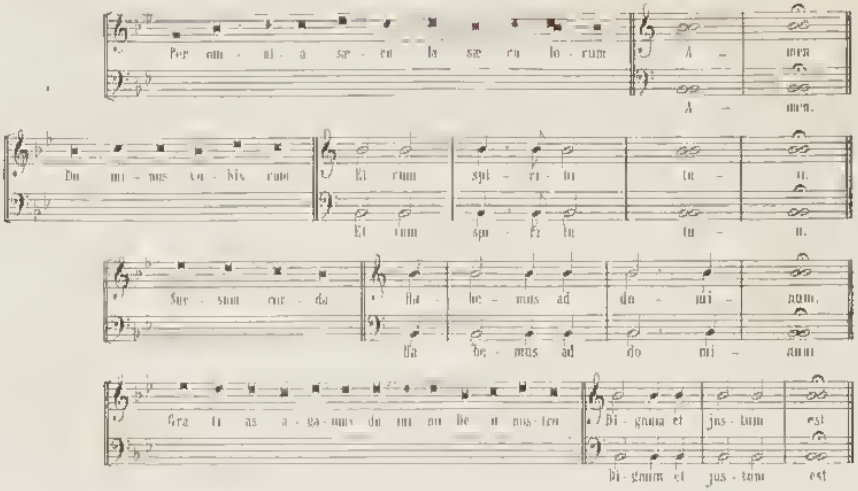
et se mi-ni e-jus

et se mi-ni se-mi-ni e-jus

et se mi-ni se-mi-ni e-jus

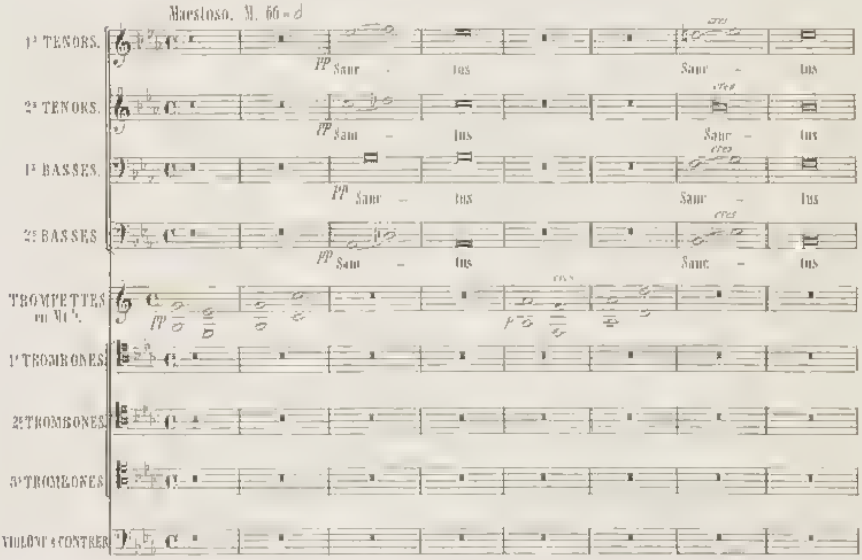
et se-mi-ni se-mi-ni e-jus

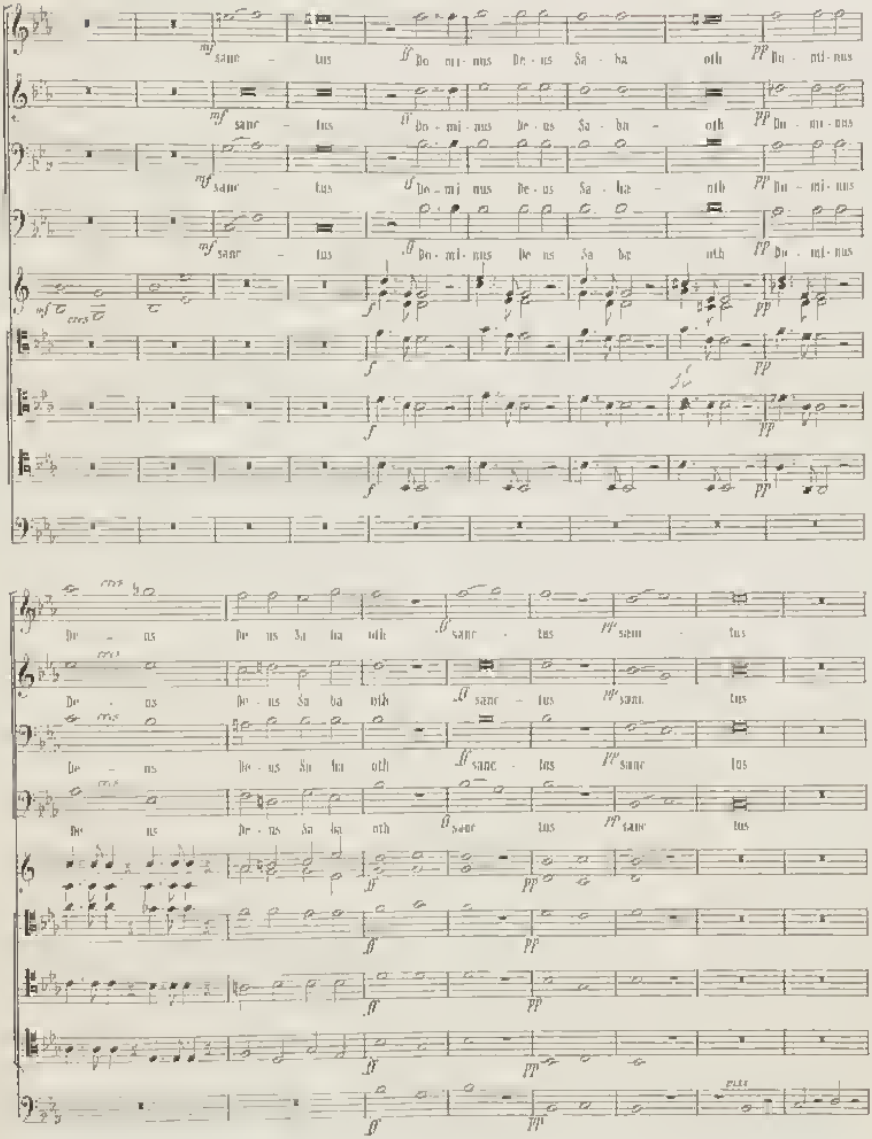


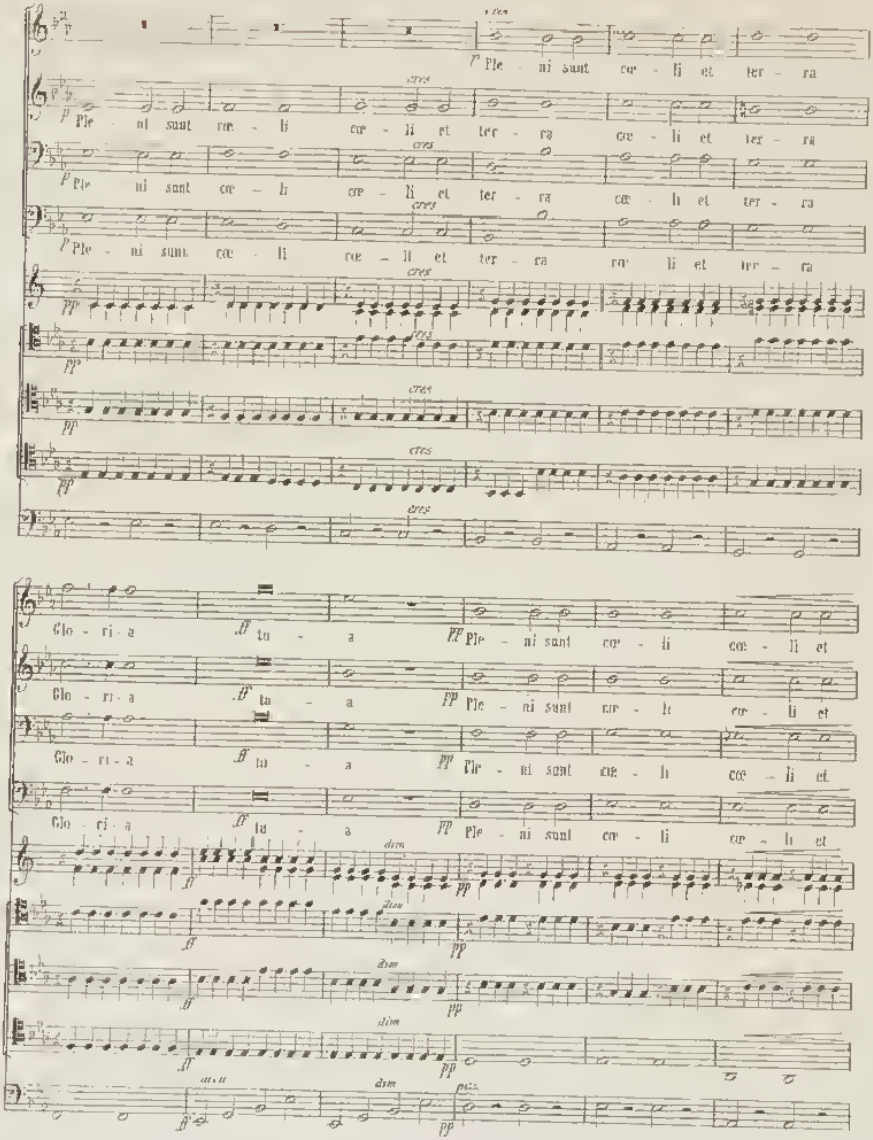

Per om - ni - a sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum
A - men.
Do mi - nus vo - bis - cum
Et cum spi - ri - tu tu - o.
Sur - sum cor - da
Ha - be - mus ad do - mi - num.
Gra - ti - as a - ga - mus do mi no De o nos - tro
Di - gnum et jus - tum est

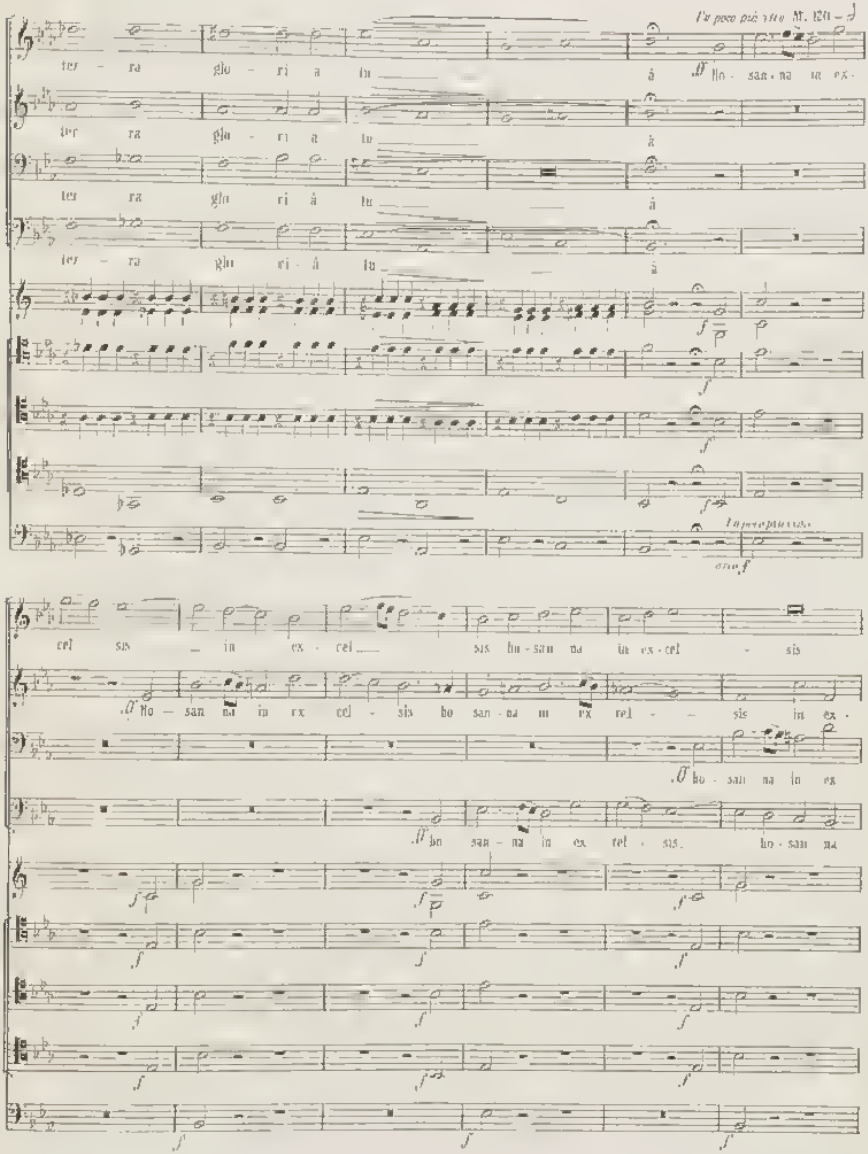
N° 6.

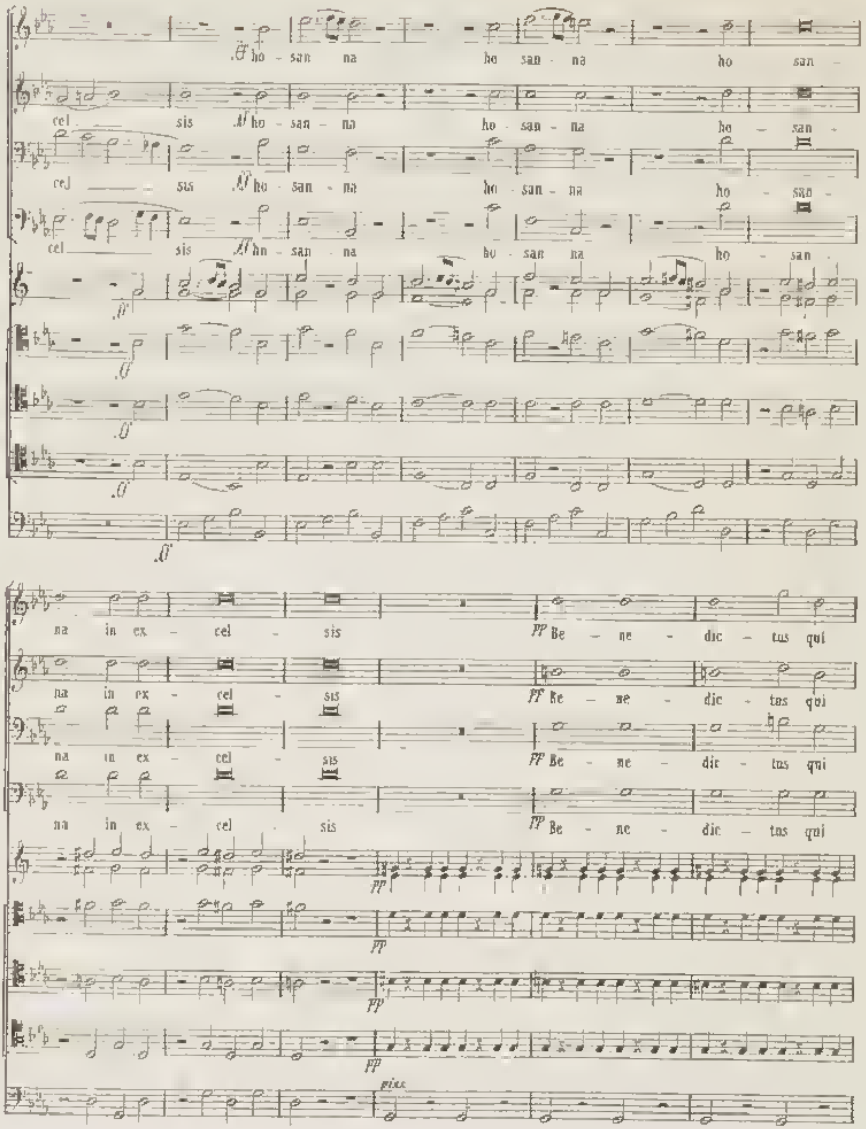
SANCTUS.

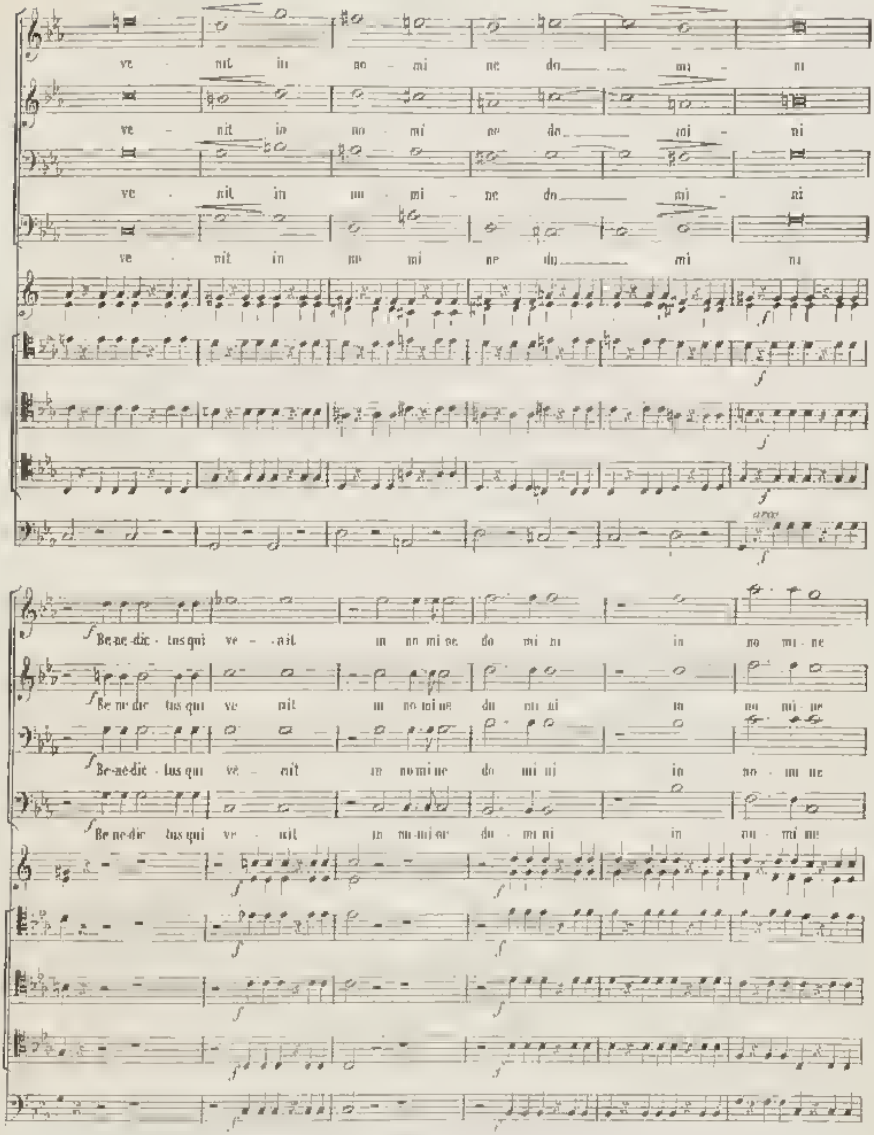

Maestoso. M. 66 = d
1ᵉ TENORS.
2ᵉ TENORS.
1ᵉ BASSES.
2ᵉ BASSES
TROMPETTES en Ut C.
1ᵉ TROMBONES.
2ᵉ TROMBONES.
3ᵉ TROMBONES.
VIOLONS & CONTREB.
pp Sanc - tus
Sanc - tus

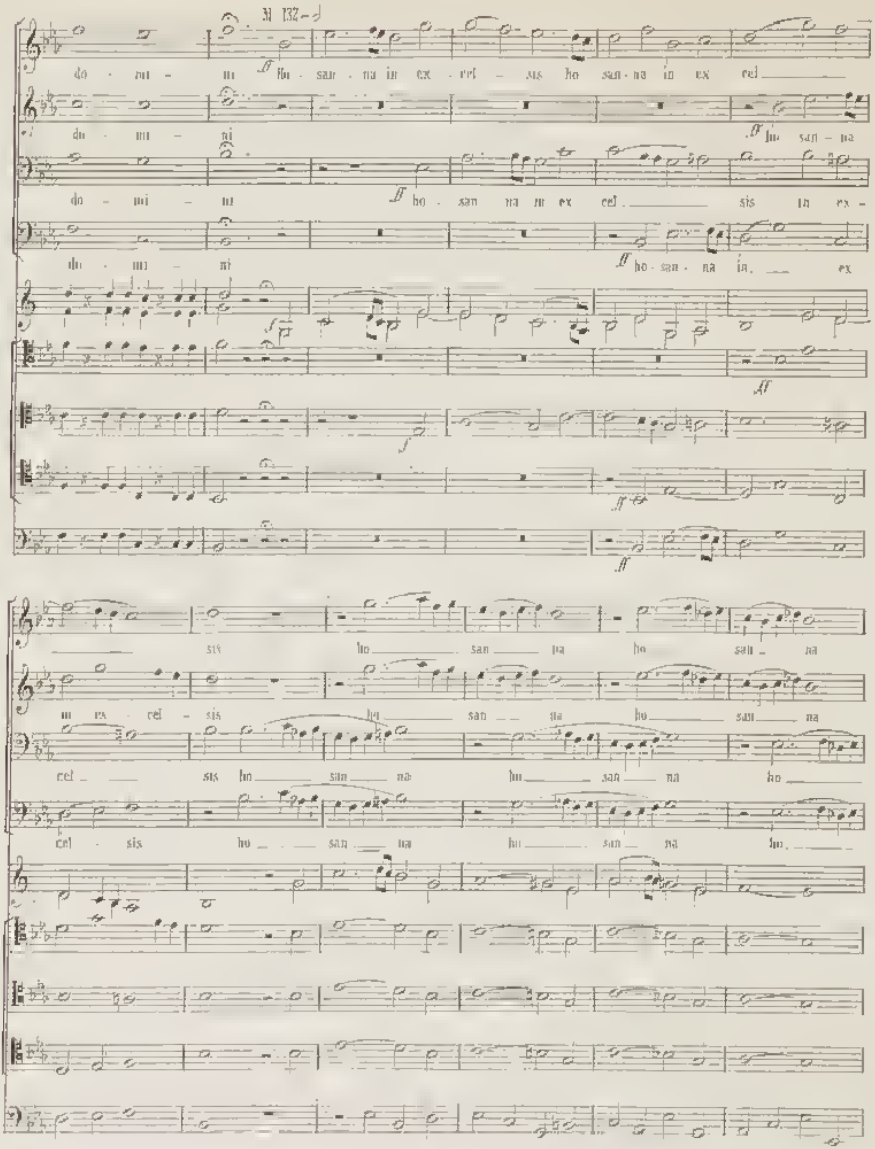

mf sanc - tus ff Do mi nus De us Sa ba oth pp Do mi nus
mf sanc - tus ff Do mi nus De us Sa ba - oth pp Do mi nus
mf sanc - tus ff Do mi nus De us Sa ba - oth pp Do mi nus
mf sanc - tus ff Do mi nus De us Sa ba oth pp Do mi nus
De - us De us Sa ba oth ff sanc - tus pp sanc - tus
De - us De us Sa ba oth ff sanc - tus pp sanc tus
De - us De us Sa ba oth ff sanc - tus pp sanc tus
De us De - us Sa ba oth ff sanc tus pp sanc tus

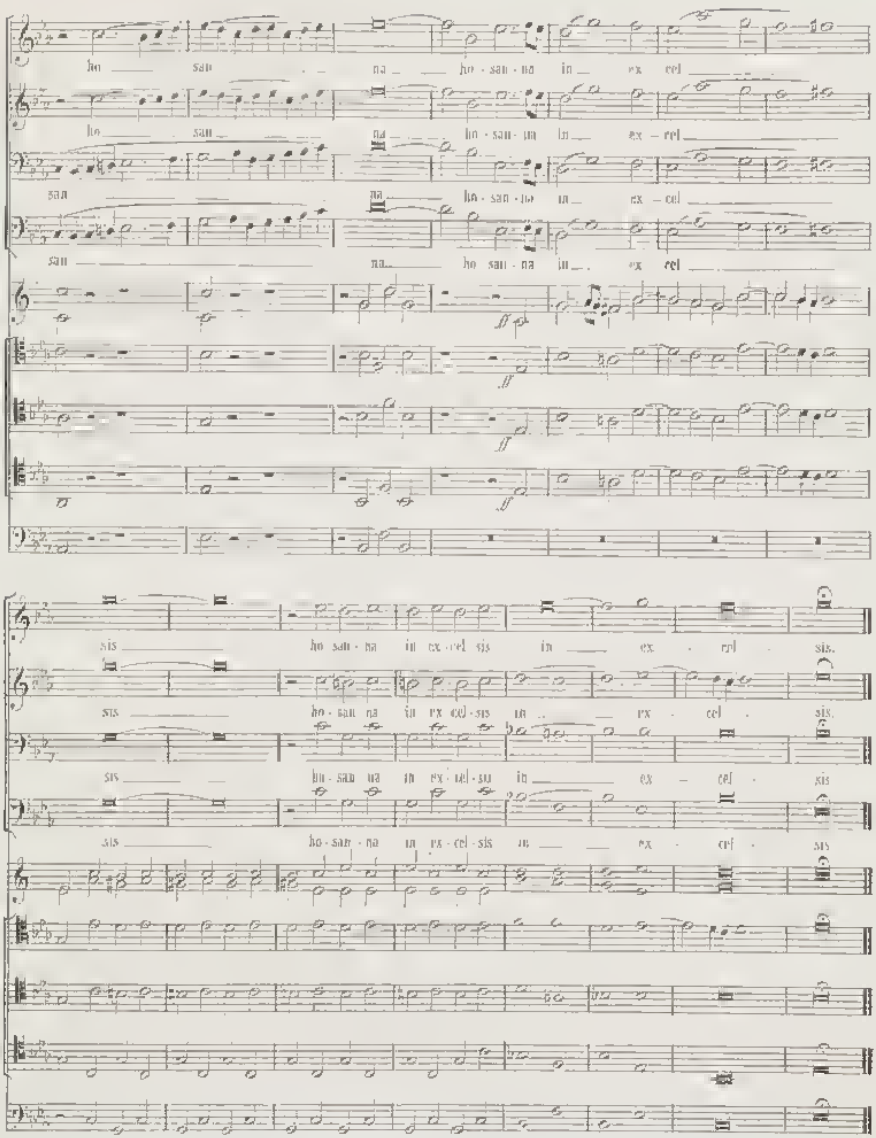

P Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra
cres
P Ple - ni sunt cœ - li cœ - li et ter - ra cœ - li et ter - ra
P Ple - ni sunt cœ - li cœ - li et ter - ra cœ - li et ter - ra
P Ple - ni sunt cœ - li cœ - li et ter - ra cœ - li et ter - ra
PP
PP
PP
ff
Glo - ri - a ff tu - a PP Ple - ni sunt cœ - li cœ - li et
Glo - ri - a ff tu - a PP Ple - ni sunt cœ - li cœ - li et
Glo - ri - a ff tu - a PP Ple - ni sunt cœ - li cœ - li et
Glo - ri - a ff tu - a PP Ple - ni sunt cœ - li cœ - li et
dim
pp


Un poco più vivo M. 120 ♩
ter - ra glo - ri a tu
ter ra glo - ri a tu
ter ra glo ri a tu
ter - ra glo ri - a tu
à
ff ho - san - na in ex -
cel sis in ex - cel sis ho san na in ex - cel - sis
ho - san na in ex cel - sis ho san - na in ex rel - sis in ex -
ho - san na in ex
ho san - na in ex rel - sis. ho - san na


ho - san na ho san - na ho san -
cel sis ho - san - na ho san - na ho - san -
cel sis ho - san - na ho - san - na ho - san -
cel sis ho - san - na ho - san - na ho - san -
na in ex - cel - sis
na in ex - cel - sis
na in ex - cel - sis
na in ex - cel - sis
Be - ne - dic - tus qui
Be - ne - dic - tus qui
Be - ne - dic - tus qui
pizz.


ve nit in no mi ne do mi ni
ve nit in no mi ne do mi ni
ve nit in no mi ne do mi ni
ve nit in no mi ne do mi ni
Be ne dic tus qui ve nit in no mi ne do mi ni in no mi ne
Be ne dic tus qui ve nit in no mi ne do mi ni in no mi ne
Be ne dic tus qui ve nit in no mi ne do mi ni in no mi ne
Be ne dic tus qui ve nit in no mi ne do mi ni in no mi ne


M 132
do - mi - ni
ho - san - na in ex - cel - sis ho san - na in ex cel
do - mi - ni
ho - san - na
do - mi - ni
ho san na in ex cel sis in ex -
do - mi - ni
ho - san - na in ex
sis ho san na ho san na
in ex - cel - sis ho san na ho san na
cel sis ho san na ho san na ho
cel - sis ho san na ho san na ho


ho san na ho san na in ex cel
ho san na ho san na in ex cel
san na ho san na in ex cel
san na ho san na in ex cel
sis ho san na in ex cel sis in ex cel sis.
sis ho san na in ex cel sis in ex cel sis.
sis ho san na in ex cel sis in ex cel sis
sis ho san na in ex cel sis in ex cel sis

N° 5. (*)

SUB ELEVATIONEM.

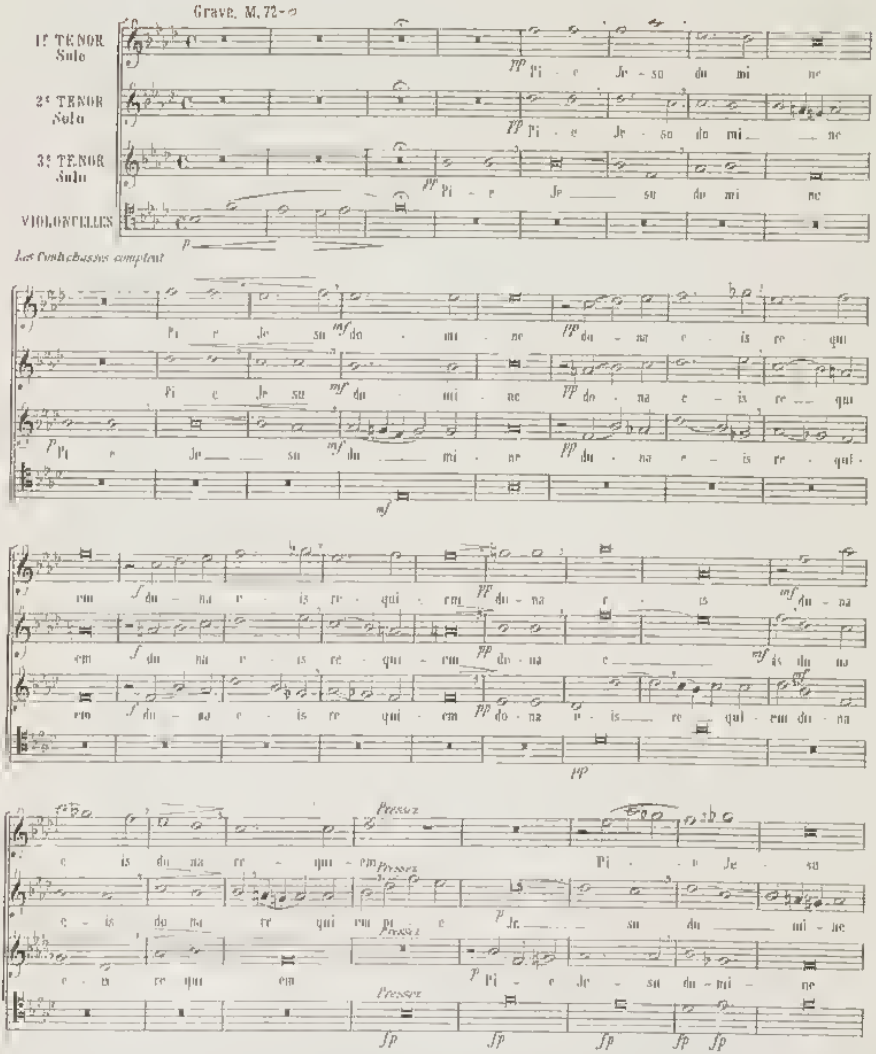
Grave. M. 72 - ♩

1er TENOR Solo

2e TENOR Solo

3e TENOR Solo

VIOLONCELLES



Les Contrebasses comptent

Pi - e Je - su do mi ne

Pi - e Je - su do mi ne

Pi - e Je su do mi ne

Pi - e Je su do mi ne

Pi - e Je su do mi ne do - na e - is re - qui

Pi - e Je su do mi ne do - na e - is re - qui

Pi - e Je su do mi ne do - na e - is re - qui

em do - na e - is re - qui - em do - na e - is do - na

em do - na e - is re - qui - em do - na e - is do - na

em do - na e - is re qui - em do - na e - is re - qui - em do - na

e - is do - na re - qui - em Pi - e Je - su

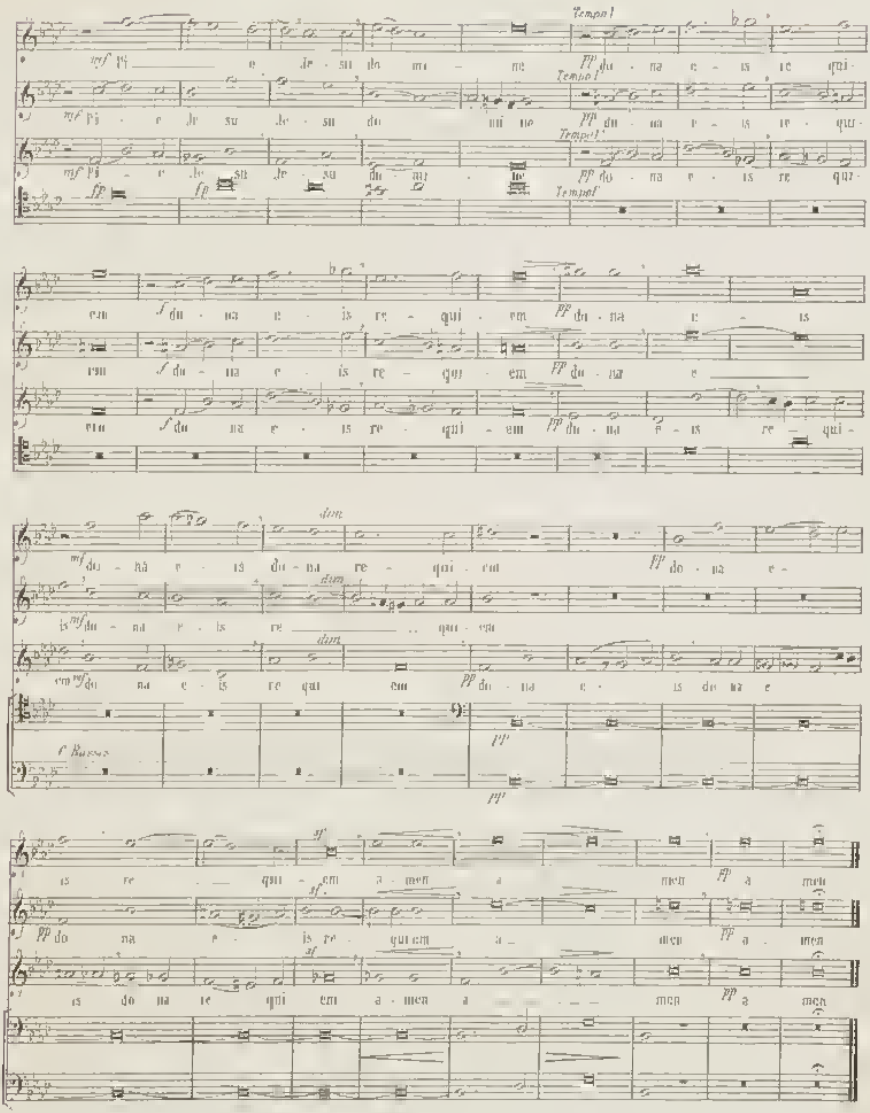
e - is do - na re qui em Pi - e Je su du mi - ne

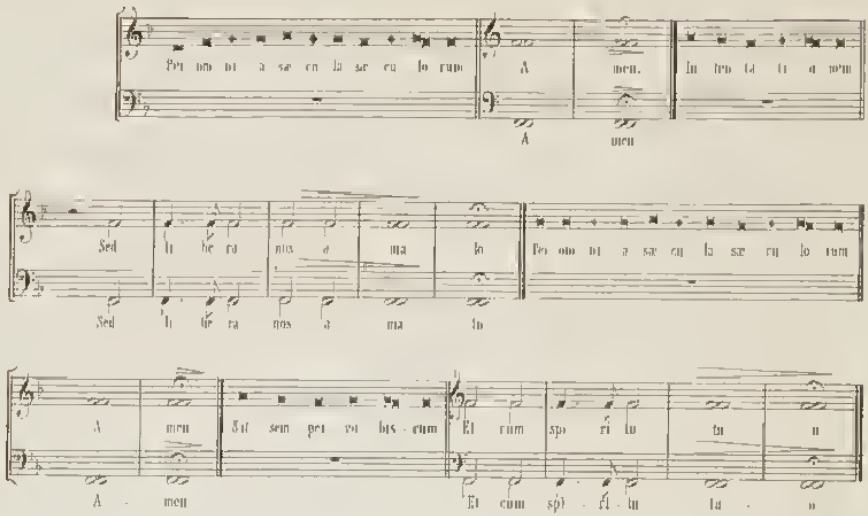
e - is re qui em Pi - e Je - su du - mi - ne

Pressez

(*) *Les virgules servent à indiquer les respirations dans ce morceau*

De komma's dienen tot het aanduiden der ademhalingen in dit stuk

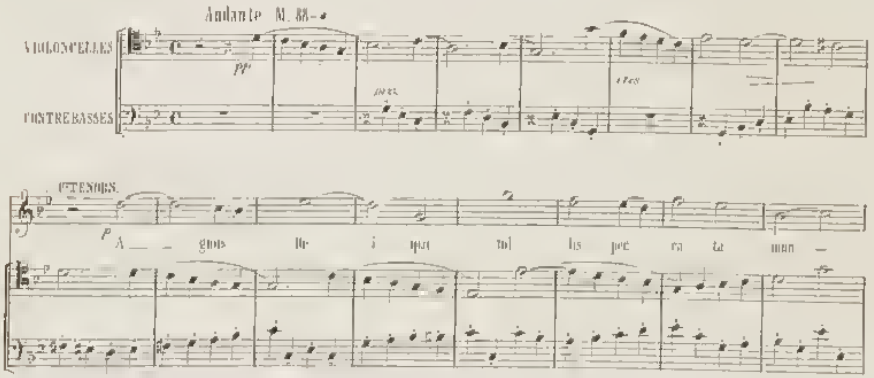

Tempo I
mf Pi - e Je - su do mi - ne pp do - na e - is re qui -
Tempo I
mf Pi - e Je su Je - su do mi ne pp do - na e - is re - qui -
Tempo I
mf Pi - e Je su Je - su do mi - ne pp do - na e - is re qui -
fp fp
Tempo I
em f do - na e - is re - qui - em pp do - na e - is
em f do - na e - is re - qui - em pp do - na e
em f do na e - is re - qui - em pp do - na e - is re - qui -
dim
mf do - na e - is do - na re - qui - em pp do - na e -
dim
is mf do - na e - is re qui - em
dim
em mf do na e - is re qui em pp do - na e - is do na e
C Basses
pp
pp
sf
is re qui - em a - men a men pp a men
sf
pp do na e - is re - qui em a - men pp a - men
sf
is do na re qui em a - men a men pp a men

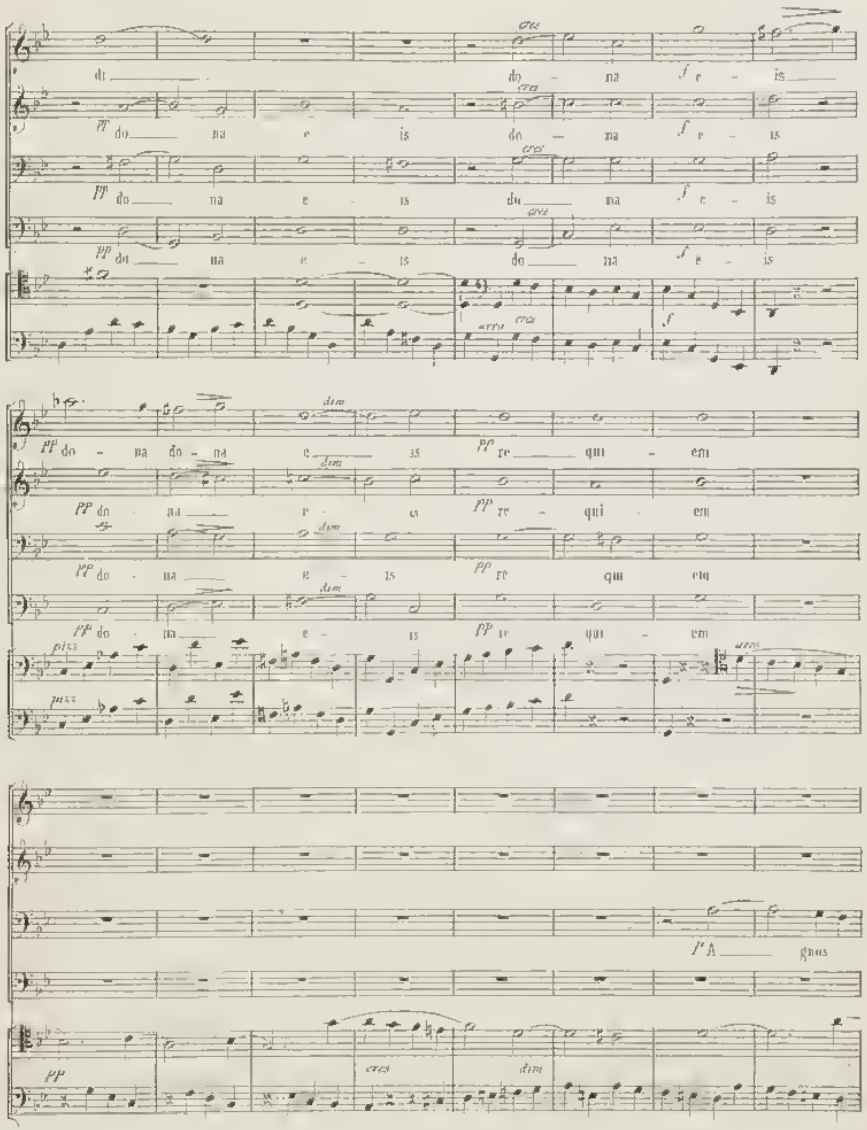


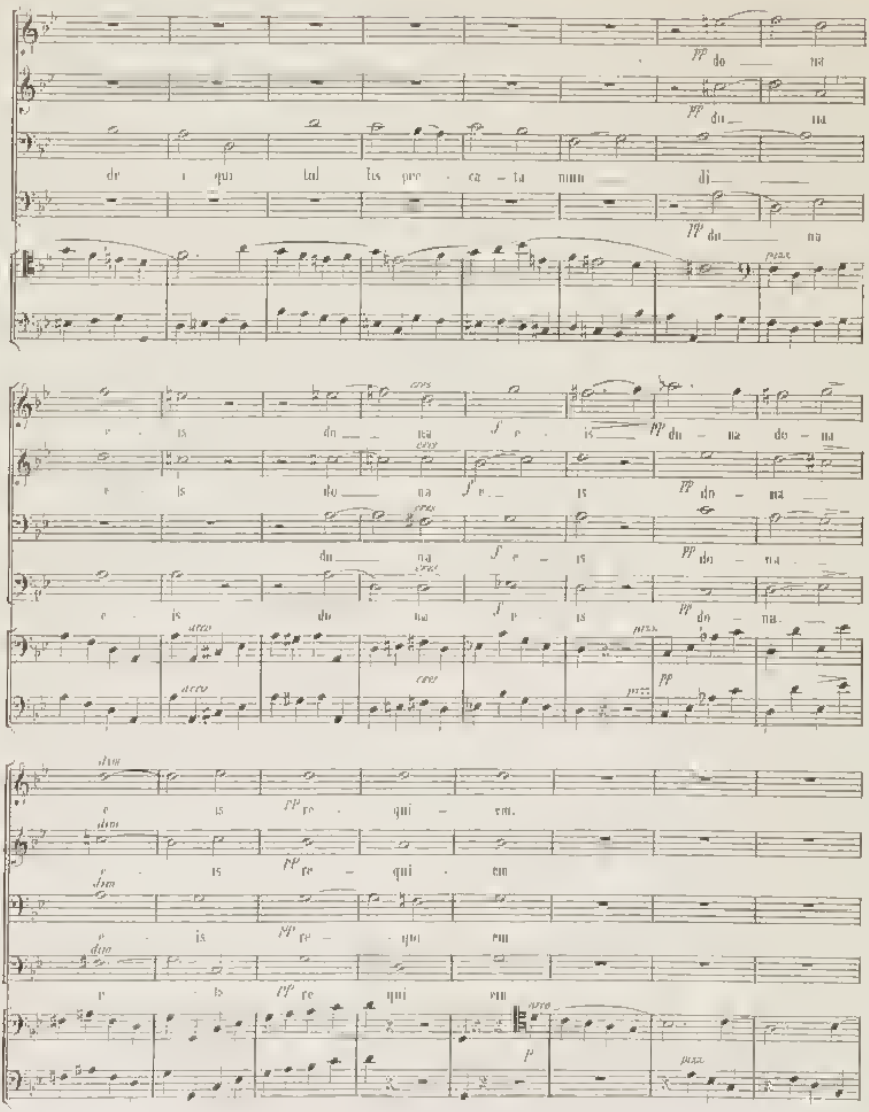
N° 6.

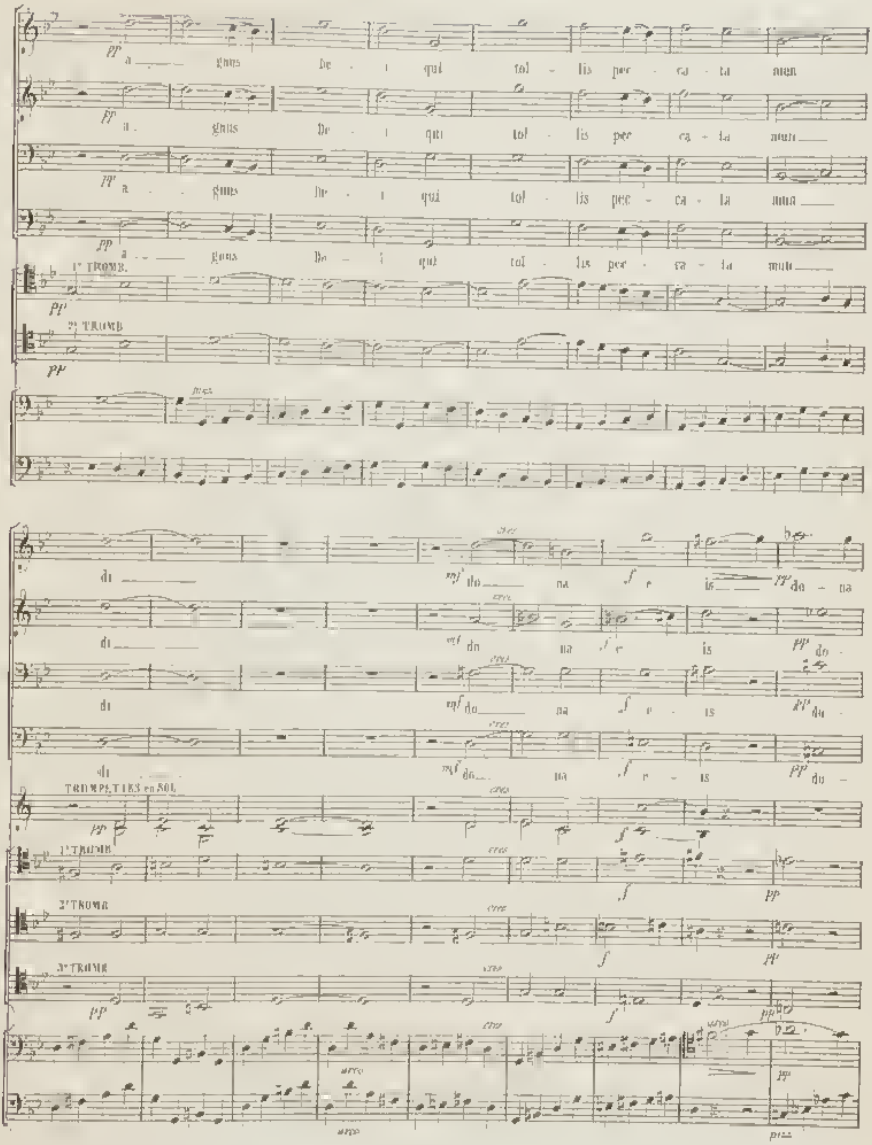
AGNUS DEI.

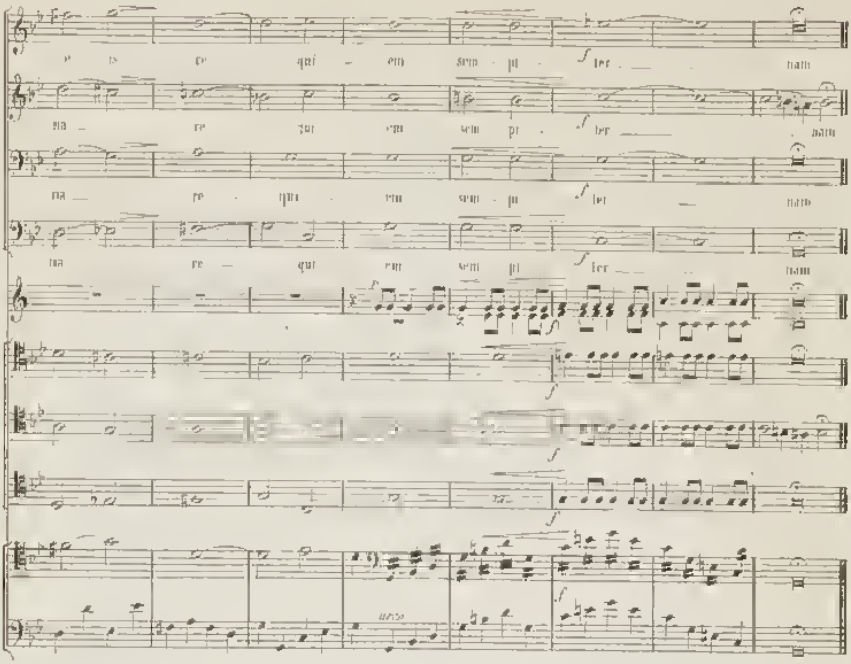
Les Trompettes et Trombones complètent



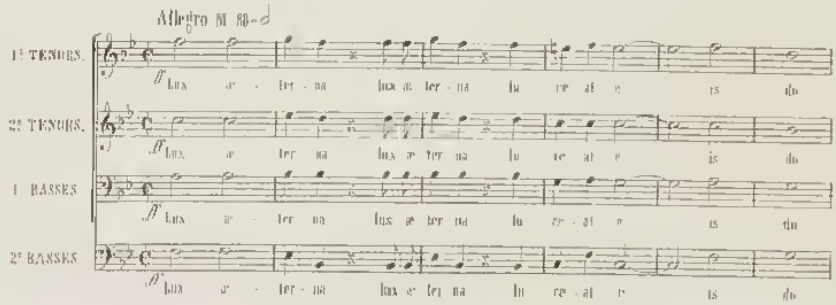

di do - na e - is
pp do na e is do - na e - is
pp do na e - is do na e - is
pp do na e - is do na e - is
pp do - na do - na e - is pp re qui - em
pp do - na e - is pp re - qui - em
pp do - na e - is pp re qui em
pp do - na e - is pp re qui - em
pizz
arco
cres
dim
f
P A gnus

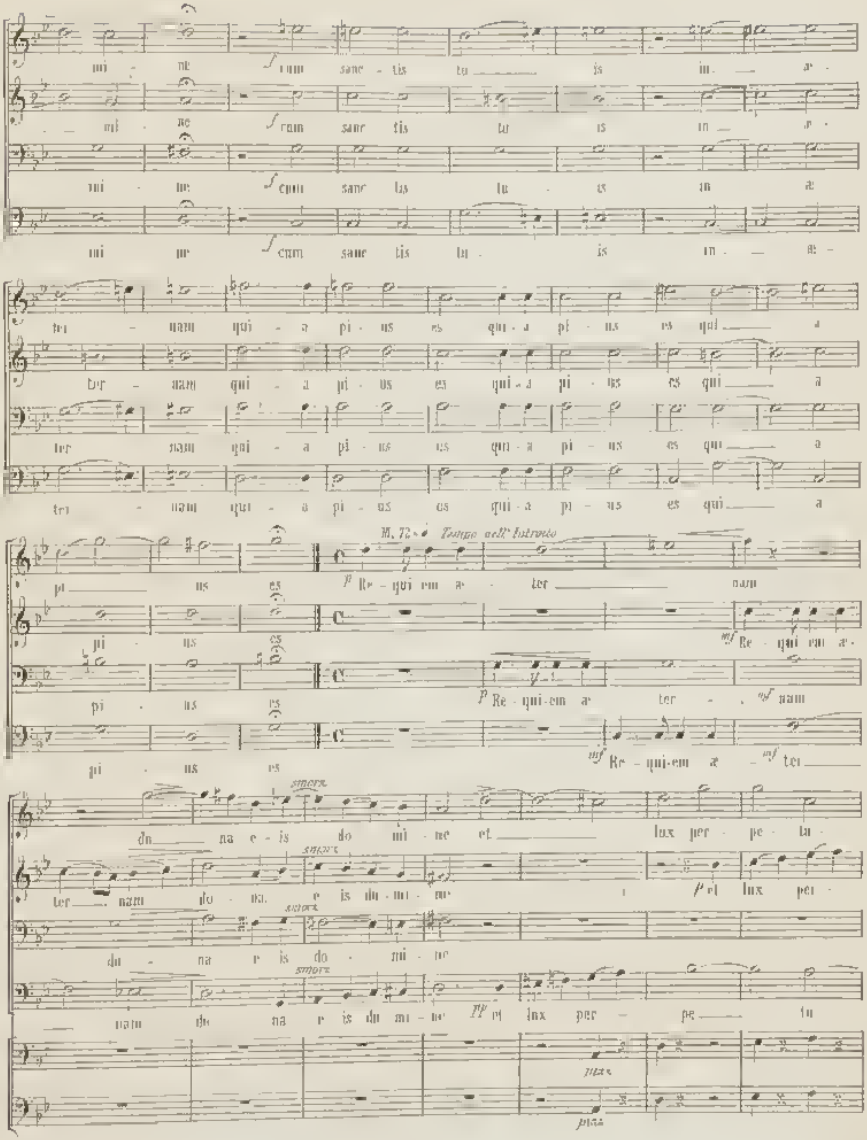

pp do na
pp du na
de i qui tol lis pec ca ta mun di
pp du na
pizz.
e is du na f e is pp du na do na
e is du na f e is pp du na do na
du na f e is pp du na
e is du na f e is pp du na
arco
arco
arco
pizz.
pp
e is pp re qui em.
e is pp re qui em
e is pp re qui em
e is pp re qui em
arco
p
pizz.

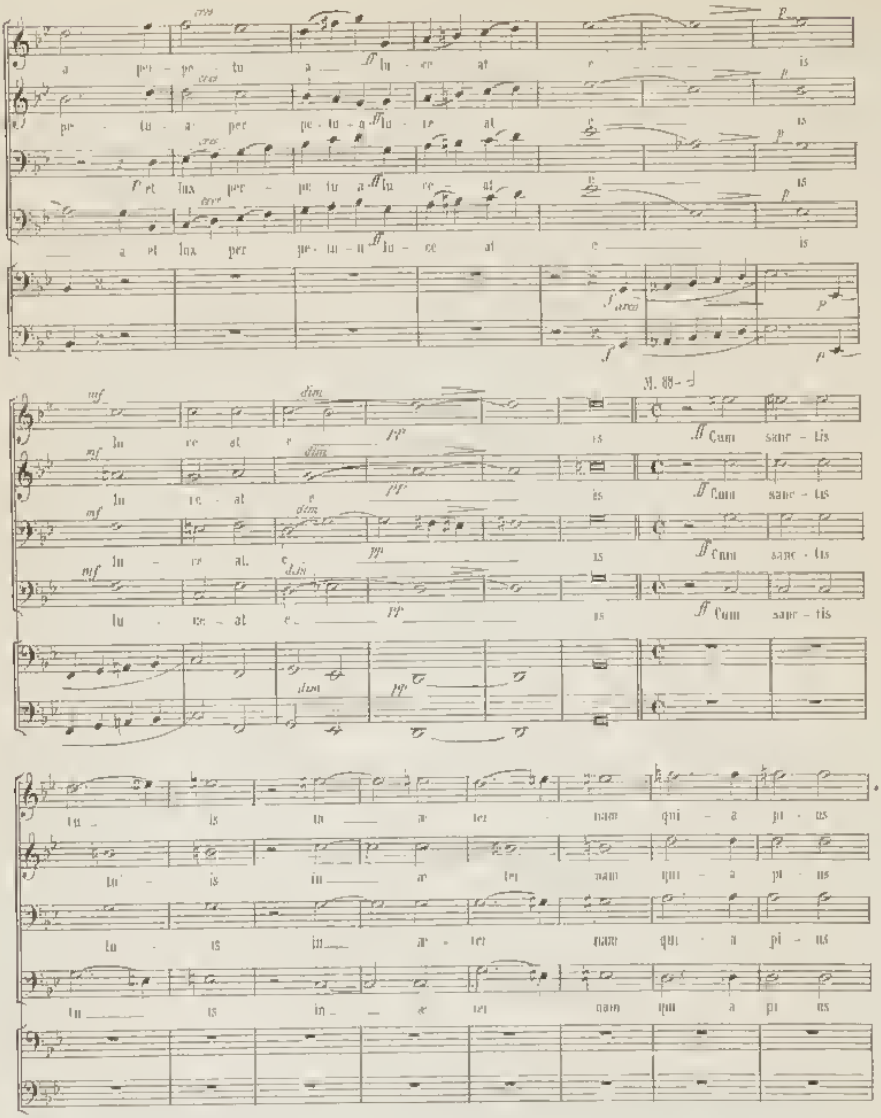

a gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun
1er TROMB.
2e TROMB.
di do na e is do - na
TROMPETTES en SOL
1er TROMB.
2e TROMB.
3e TROMB.
arco
pizz.

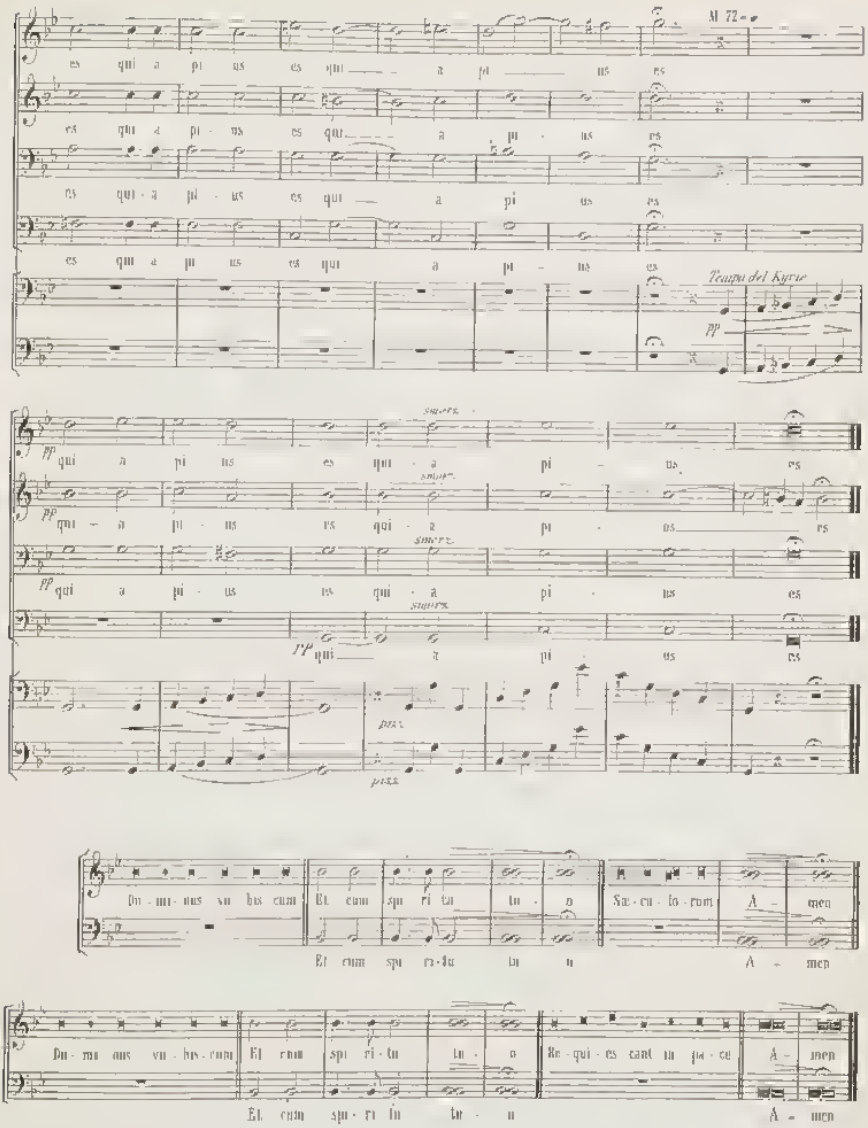


COMMUNIO.




mi - se f cum sanc - tis te - is in - æ -
mi - se f cum sanc tis tu is in - æ -
mi - se f cum sanc tis tu - is in æ
mi se f cum sanc tis tu - is in - - æ -
ter - nam qui - a pi - us es qui - a pi - us es qui - a
ter - nam qui - a pi - us es qui - a pi - us es qui - a
ter nam qui - a pi - us es qui - a pi - us es qui - a
ter - nam qui - a pi - us es qui - a pi - us es qui - a
M. T. Tempo dell' Introito
pi - us es p Re - qui-em æ - ter - nam
pi - us es mf Re - qui-em æ -
pi - us es p Re - qui-em æ ter - mf nam
pi - us es mf Re - qui-em æ - mf ter -
smorz.
da - na e - is do - mi - ne et lux per - pe - tu -
smorz.
ter - nam do - na e is do - mi - ne p et lux per -
smorz.
da - na e is do - mi - ne
smorz.
nam do na e is do mi - ne pp et lux per - pe - tu
pizz.
pizz.


a per - pe - tu a lu - ce at e is
per - tu - a per pe - tu - a lu - ce at is
et lux per - pe tu a lu ce at is
a et lux per pe - tu - a lu - ce at e is
lu ce et e is Cum sanc - tis
lu ce at e is Cum sanc - tus
lu - ce at. e is Cum sanc - tus
lu . ce - at e is Cum sanc - tis
tu is in ae ter - nam qui - a pi - us
tu is in ae ter nam qui - a pi - us
tu - is in ae - ter nam qui - a pi - us
tu is in ae ter nam qui a pi us


M. 72
es qui a pi us es qui a pi us es
es qui a pi us es qui a pi us es
es qui a pi us es qui a pi us es
es qui a pi us es qui a pi us es
Tempo del Kyrie
pp
qui a pi us es qui a pi us es
qui a pi us es qui a pi us es
qui a pi us es qui a pi us es
qui a pi us es
Do mi nus vo bis cum Et cum spi ri tu tu o Sae cu lo rum A men
Et cum spi ri tu tu o A men
Do mi nus vo bis cum Et cum spi ri tu tu o Re qui es cant in pa ce A men
Et cum spi ri tu tu o A men